SEMANARIO JUVENIL
27 OCT. - 3 NOV. 1977

WALT DISNEY

NUMERO 55
35 PESETAS

DON MIKI

EN CADA EJEMPLAR UNA HISTORICA

MONEDA DE REGALO

MONTENA

AIRGAM BOYS

SUPER☆STARS

DIVERTIDA Y GRAN FAMILIA DE PEQUEÑOS ARTISTAS QUE DAN VIDA A LOS FAMOSOS Y LEGENDARIOS PERSONAJES.

AIRGAM BOYS * JUGUETE ESPAÑOL PARA LOS NIÑOS DEL MUNDO

97 m/m

PUEDEN CARGAR CAJAS Y SACOS, ESTAR SENTADOS, DE PIE, EN ACCION DE ANDAR, INCLINAR EL CUERPO HACIA ADELANTE, SOSTENERSE CON UN SOLO PIE, LUCHAR, TRABAJAR, Y HASTA MONTAR A CABALLO...

SUPER☆STARS AIRGAM BOYS SUPER☆STARS AIRGAM BOYS SUPER☆STARS AIRGAM BOYS

WALT DISNEY

HISTORIA Y GLORIA DE LA DINASTIA DE LOS PATOS

CLEOPATITA Y LOS PAPIRAS DEL CIH-LIH-THEA

RESUMEN DEL PRIMER EPISODIO EN LA PÁGINA

EN CAMBIO, ES TÁ CLARO.
DURANTE EL VUELO EL TÍO DEBIÓ ABRIR EL COFRE.
Y LAS MONEDAS CAYERON AL SUELO SIN QUE NADIE SE DIESE CUENTA.
¡ULP! ¡NO ME HABLÉIS DE ESE COFRE!

¡SIGH! POR MIEDO A LOS APANDADORES LO ECHÉ AL MAR... A SEIS MIL METROS DE PROFUNDIDAD.
SERÁ IMPOSIBLE RECUPERARLO.

¿TE IMAGINAS, TÍO DONALD?
CUANDO EL TÍO GILITO TERMINE LA CUARENTENA...
¡TE DESPLUMARÁ VIVO.

¡UACK! ¡OS HE DICHO QUE NO ME HABLEIS MÁS DE ESE MALDITO COFRE!

¡VOLVAMOS A CASA! NO QUISIERA QUE LA POLICÍA TAMBIÉN NOS METIESE EN CUARENTENA.
PUT PUT PUT

MÁS TARDE, EN CASA...
MIRA TÍO DONALD UN SESTERCIO DE LA ANTIGUA ROMA!
¡UN DOBLÓN ESPAÑOL!
¡UN ESCUDO FRANC...!
¡BASTA! ¡UACK! NO QUIERO OIR HABLAR DEL COFRE NI DE SU CONTENIDO!

PERO, TÍO DONALD, EL TÍO GILITO DECÍA QUE ESTAS MONEDAS REPRESENTAN EL ARBOL GENEALÓGICO DE NUESTRA DINASTÍA.

CADA UNA DE ELLAS LLEVA LA EFIGIE DE UN ANTEPASADO NUESTRO.
¡HUMMM! ¡A VER!

¿ASÍ QUE TENGO QUE CREER QUE UNA ANTEPASADA FUE FARAONA DE EGIPTO?
¡HAY QUE CREERLO!

¡HUMMM! ¡SI FUERA VERDAD!
ESA MONEDA ES LA PRUEBA.

DE TODOS MODOS, PARA SABER ALGO MÁS VAMOS A HABLAR CON EL DIRECTOR DEL MUSEO.

MOMIA DE RAMSES ADULTO
SÍ, EFECTIVAMENTE, EXISTIÓ LA FARAONA DAYSIPATRA. ERA LA BISABUELA DE LA FAMOSA CLEOPATRA.
MOMIA DE RAMSES NIÑO
¿CLEOPATRA LA DE LA SERPIENTE?

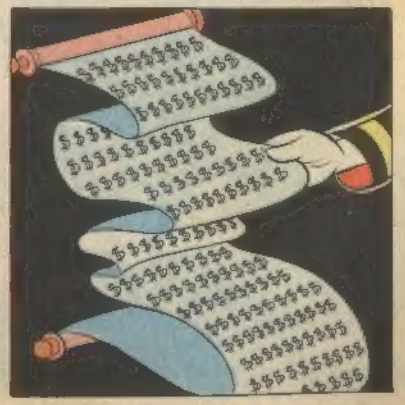
SÍ. ESTA ES LA FAMOSA SERPIENTE QUE LA MATÓ
¡URGH! ¡DÉJESE DE BROMAS!
ZIP

¡JE, JE! ¡NO TENGA MIEDO. ESTE GUSANO MURIÓ HACE DOS MIL AÑOS.
¡HUMM! BUENO, PERO NUNCA SE SABE.

ASÍ QUE DAYSIPATRA ERA LA BISABUELA DE LA FAMOSA CLEOPATRA. ¿QUÉ MÁS PUEDE DECIRNOS DE ELLA?
LA VERDAD, ES MUY POCO.

SU HISTORIA ESTÁ ENVUELTA EN EL MISTERIO PUES NADIE HA CONSEGUIDO DESCIFRAR LOS PAPIROS DEL GIH-LIH THEO.
PAPIROS DE QUIEN?

DEL GIH-LIH-THEO. ESTOS SON.
DÉJEME VER.



¡ULP! ¡PERO ESTOS SON LOS SIGNOS DEL DÓLAR!
PARECEN SIGNOS DEL DÓLAR, PERO EN REALIDAD SON ANTIGUOS JEROGLÍFICOS DE SIGNIFICADO MISTERIOSO.
LOS HISTORIADORES DICEN QUE LO INVENTÓ EL GRAN GIH-LIH-THEO.
¡PERO BUENO! ¡¡GRUM ¿QUIÉN ERA ESTE GIH-LIH-THEO?
ERA EL TÍO Y GRAN TESORERO DE LA FARAONA DAYSIPATRA Y NO SE SABE NADA MÁS DE ÉL.
¡HUM! ES MUY POCO.
SÍ, DEMASIADO POCO. ¡Y PENSAR QUE BASTARÍA DESCIFRAR ESTOS PAPIROS PARA SER RIQUÍSIMO!
¡AHÍ VÁ! ¿QUÉ OIGO?
EXPLÍQUESE MEJOR. DICE USTED QUE ESTOS SIGNOS MISTERIOSOS...
...SON LA CLAVE SECRETA DE UN INMENSO TESORO QUE NADIE HA CONSEGUIDO DESCUBRIR.
¡SOPLA!
¡EH! ¿UN TESORO?

EJEM... Y DÍGAME, ¿ES ABSOLUTAMENTE IMPOSIBLE DESCIFRARLOS?
¡ABSOLUTAMENTE IMPOSIBLE! NO LE DE MÁS VUELTAS.
¡QUE NO LE DÉ MÁS VUELTAS! ¡GRUNF! ¡ES FÁCIL DECIRLO!
BONK BONK
¡HAY, MÍSERO DE MÍ, AY, INFELICE! ¡HAY UN TESORO ESCONDIDO Y ES IMPOSIBLE ENCONTRARLO!
¡MIRAD! EL TÍO DONALD SE COMPORTA EXACTAMENTE IGUAL QUE EL TÍO GILITO.
¡SEÑOR MÍO! CUANDO TERMINE DE DERRIBAR ESA PARED, HAGA EL FAVOR DE IRSE. ES HORA DE CERRAR.
¡BAH! ¡VÁMONOS A CASA Y NO ME HABLEIS MÁS DEL ANTIGUO EGIPTO!

EN CAMBIO, LOS SOBRINOS SIGUEN HABLANDO DE ELLO...
ENTONCES ES CIERTO QUE LA DINASTÍA DE LOS PATOS PROCEDE DE ALLÍ.
¡SEGURO! UNA ANTEPASADA NUESTRA FUE HASTA FARAONA!
Y OTRO ANTEPASADO ERA TAL CUAL EL TÍO GILITO.

¿TE REFIERES AL GIH-LIH-THEO?
SÍ, A ÉL. ERA TESORERO, ESCONDÍA LOS TESOROS Y HASTA INVENTÓ EL SIGNO DEL DÓLAR.

¡HUMM! ¡SI ESTA MONEDA PUDIESE HABLAR, CUANTAS COSAS NOS CONTARÍA!.
¡EH! ¡AHORA QUE LO PIENSO!

EL TÍO GILITO DIJO QUE LAS MONEDAS TIENEN UN PODER MÁGICO!

¡MIRAD! ¡DESPRENDE NIEBLA!

¡SNORT! ¡NUNCA ME HUMILLARON TANTO EN MI VIDA! ¡YO EL PRIMO DE LA FARAONA DEGRADADO AL RANGO DE CAMELLERO!
¡CALLA SOBRINO! TODO LO QUE HAGO TIENE UN MOTIVO, UNA RAZÓN Y UNA EXPLICACIÓN.
Y DE LA NIEBLA DEL PASADO EMERGE, POR VIRTUD MÁGICA, LO QUE SUCEDIÓ HACE 2.500 AÑOS EN EL ANTIGUO EGIPTO....

ENTONCES DIME POR QUÉ NO HAS USADO A LOS SIERVOS.
¡AH! ¡LA SERVIDUMBRE CUESTA!

¡UMF! NUNCA HUBO EN EL PASADO NI LO HABRÁ EN EL FUTURO UN TACAÑO MÁS TACAÑO QUE EL GIH-LIH-THEO.

ADEMÁS ¿QUÉ FALTA HACEN LOS CAMELLEROS? CON MI SISTEMA LA CARAVANA MARCHA EN CONVOY.

¡Y ESTOS HARAPOS! ¿PUEDO SABER EL POR QUÉ?
¡ELEMENTAL PRECAUCIÓN SOBRINO!

EL PAÍS ESTÁ INFESTADO DE BANDIDOS ¿TE IMAGINAS SI EL GIH-LIH-THEO, EL GRAN TESORERO DE LA FARAONA, CAYESE EN SUS MANOS?
¡MAL ASUNTO! ¡NO HAY QUIEN VIVA TRANQUILO!
¡CULPA DE LA GUERRA, SOBRINO! ¡TODA LA NACIÓN ESTÁ EN PELIGRO!
MIENTRAS, EN UN OASIS NO LEJOS DE ALLÍ...
¡EH, MIRAD! ¡UNA CARAVANA!
¡ASÍ, A BULTO, SERÁN UNOS MIL CAMELLOS.
¡BUEN BOTÍN PARA LOS BEDUINOS DEL BAJO NILO!
¡A CABALLO!
¡A LA CARGAA!

¡UH-OH! ¡TÍO! ¡MIRA!
CALMA, SOBRINO. NO PIERDAS LA CABEZA SI NO QUIERES PERDER LA PIEL.
DISFRACÉMONOS.
Y AHORA, CUIDADO CON LO QUE HABLAMOS.
GHG... SI ES QUE ME QUEDA ALIENTO.
¡ALTO! ¡QUIETOS Y FUERA DEL CARGAMENTO!
¡RÁPIDO! ¡BUSCAD, REGISTRAD, ENCONTRAD!

¡EH! ¡AQUÍ NO HAY NADA QUE BUSCAR!
¡NADA QUE ENCONTRAR!
JE, JE, JE.
¡NADA QUE REGISTRAR!
¡ULP! ¿NADA DE NADA?

¡TÚ, BARBUDO! ¿DÓNDE ESTÁ LA MERCANCÍA?
¿MERCANCÍA? ¡POBRE DE MÍ! ¿TENGO ACAGO ASPECTO DE POSEER ALGO?

¡GRUNT! ¡NO ME DIGAS QUE LLEVAS LOS CAMELLOS DE PASEO!
¡SIGH! ASÍ ES. ES SU ÚLTIMO PASEO.

¿ÚLTIMO PASEO?
¡POR DESGRACIA TODOS ESTOS ANIMALITOS TIENEN UN PIE EN LA TUMBA.
TAP TAP

CONDENADOS POR UN MAL TERRIBLEMENTE CONTAGIOSO.
¡ULP! ¿CONTAGIOSO?

¿HABEIS OÍDO, HERMANOS?
SÍ, Y NO QUEREMOS OIR MÁS.
ZIP

¡HUYAMOS DEL CONTAGIO, BEDUINOS DEL BAJO NILO! ¡AL GALOPE!
CLOPPETE CLOPPETE

¿HAS VISTO? CON UNA PEQUEÑA MENTIRA SALVÉ EL TESORO DE LA FARAONA.
¿TESORO?

¿QUÉ CREÍAS? ¿QUE LLEVABA A LOS CAMELLOS DE PASEO?
¿QUIERES DECIR QUE...?

¡EXACTO! QUIERO DECIR QUE LLEVO A LUGAR SEGURO MIL SACOS DE MONEDAS DE ORO PERTENECIENTES A DAYSIPATRA.

¡NATURAL! LA NACIÓN ESTÁ EN PELIGRO, Y EN CASO DE EMERGENCIA LA PEQUEÑA DAYSI PODRÁ EXILIARSE CON ALGÚN DINERITO.
¡MIL SACOS DE ORO! ¡ZUMBA!

PE... PERO... YO NO LO VEO POR NINGÚN LADO.
¡SOBRINO! SI TÚ FUERAS MENOS IGNORANTE SABRÍAS DONDE MIRAR.

¿QUÉ OS PARECE, CHICOS?
¡BUH!
AVER QUÉ DICE NUESTRO MANUAL DE PEQUEÑOS COCODRILOS.

¡AHÍ ES DONDE HAY QUE MIRAR!
¡FORMIDABLE ESCONDRIJO!
¡ES LISTO EL GIH-LIH-THEO!

¡PUF, PUF! ¿AL MENOS PUEDO SABER DÓNDE VAMOS?
DETRÁS DE ESAS DUNAS A ORILLAS DEL NILO.

ALLÍ HICE CONSTRUIR MI ESCONDRIJO SECRETO POR UN INVENTOR DE SIRACUSA.

¡MIRA!
¡ULP! ¿Y ESO ES UN DEPÓSITO SECRETO?
NUNCA VI UNA CONSTRUCCIÓN TAN POCO CORRIENTE.

QUISE QUE FUERA ASÍ. LAS COSAS POCO CORRIENTES LLAMAN LA ATENCIÓN.
¿Y ENTONCES?

Y ENTONCES... JE, JE, JE... ES MI PEQUEÑO SECRETO.
¡HUM! NO HAY QUIEN TE ENTIENDA, TÍO GIH-LIH-THEO.

¡AQUÍ ESTAMOS, ARKIMEDES!
EL DEPÓSITO ESTÁ LISTO, GIH-LIH-THEO.
¿ESTE ES EL INVENTOR DE SIRACUSA, TÍO?

¡EL MISMO! ¡ARKIMEDES PITAGORIKON!
¡INVENTOR ES DEMASIADO, HIJITOS. SÓLO SOY UN MODESTO ARTESANO.

EN SIRACUSA, DURANTE LAS GUERRAS PÚNICAS, FABRICABA ARMAS DE FUEGO.
¿ARMAS DE.... ULP... FUEGO?

ESTA ES UNA DE TIPO PORTÁTIL. CON LAS DE GRUESO CALIBRE INCENDIABA LAS NAVES ENEMIGAS QUE ATACABAN SIRACUSA.

CON ESTA ENCIENDO EL FUEGO USANDO LOS RAYOS SOLARES.
¡OHHHH!

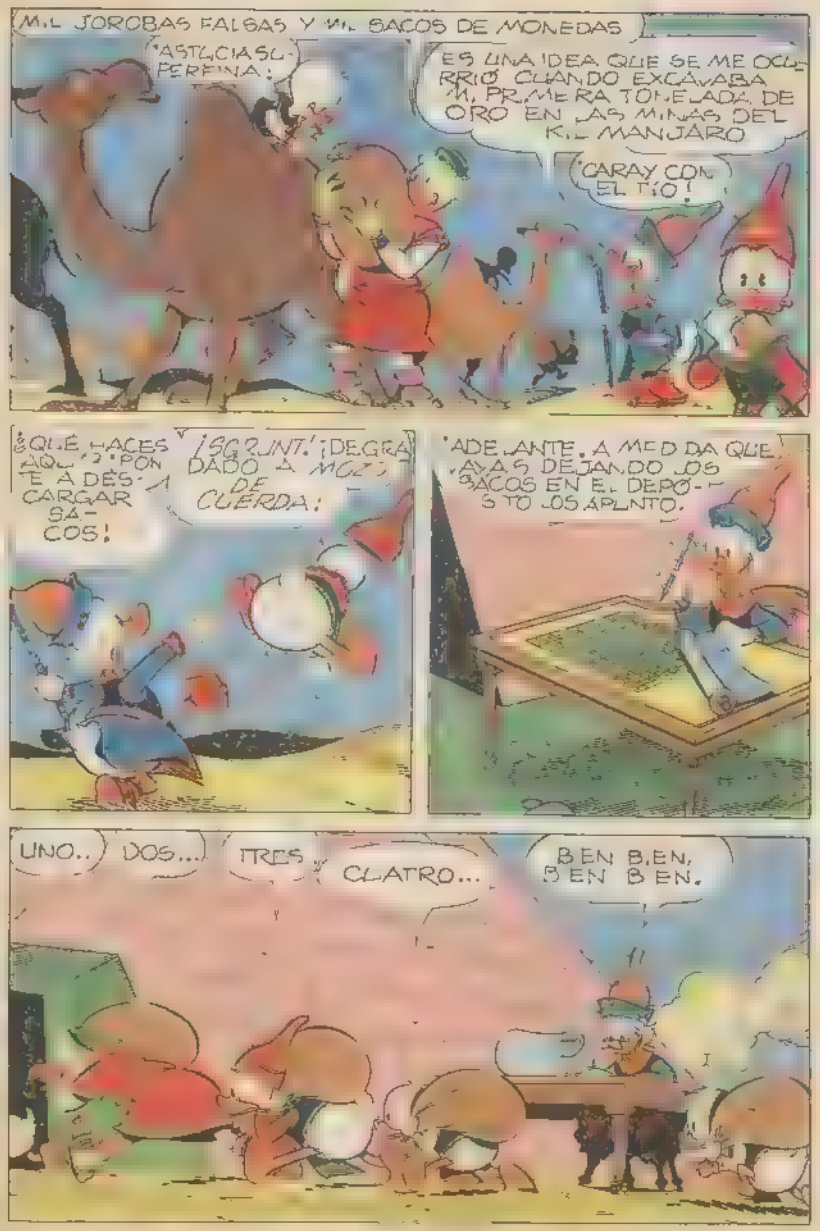
ARKIMEDES, APRECIO TU INVENTO, QUÉ HACE AHORRAR CERILLAS, PERO ¿Y SI NOS OCUPÁSEMOS DE MIS SACOS?
¡GRUNT! SIGO PREGUNTÁNDOME DÓNDE ESTÁN LOS SACOS.
YA ESTOY LISTO.
¡NOSOTROS LO SABEMOS!

NUESTRO MANUAL DICE QUE EN EGIPTO LOS CAMELLOS SE LLAMAN DROMEDARIOS Y TIENEN UNA SOLA JOROBA
HUMM...

EN CAMBIO, LOS MIL CAMELLOS DEL TÍO GIH-LIH-THEO TIENE DOS JOROBAS.
¡BAH! SERÁ UN FENÓMENO NATURAL.

¿TÚ QUE OPINAS? ¿ARQUÍMEDES?
HUMM... DEJADME PENSAR.

¡EUREKA! ¡YA ESTÁ! ¡CADA CAMELLO LLEVA UNA JOROBA FALSA!


MIL JOROBAS FALSAS Y MIL SACOS DE MONEDAS
¡ASTUCIAS DE PERFINA!
ES UNA IDEA QUE SE ME OCURRIÓ CUANDO EXCAVABA MI PRIMERA TONELADA DE ORO EN LAS MINAS DEL KILIMANJARO
¡CARAY CON EL TÍO!
¿QUÉ HACES AQUÍ? ¡PONTE A DESCARGAR SACOS!
¡SCRUNT! ¡DEGRADADO A MOZO DE CUERDA!
¡ADELANTE, A MEDIDA QUE VAYAS DEJANDO LOS SACOS EN EL DEPÓSITO LOS APUNTO.
UNO.. DOS... ¡TRES CUATRO... BIEN BIEN BIEN BIEN.

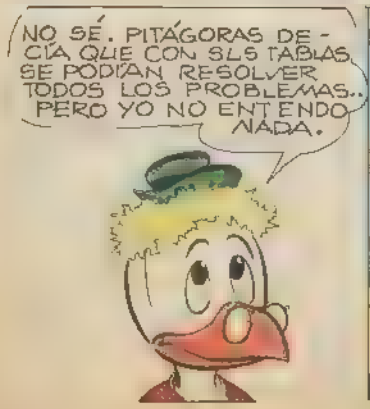
¡HORAS DESPUÉS...
PANT, PANT... ¡MIL...
¡EXACTO! ¡CUENTA REDONDA!
PERO TÍO GILITO NO HAS ESCRITO NINGUNA CIFRA.
JE JE. ¡TRATÁNDOSE DE DINERO EL SECRETO ES INDISPENSABLE.
NUNCA SE SABE: LOS IMPUESTOS, POR EJEMPLO... EN MANOS EXTRAÑAS ESTE PAPIRO SERÁ UN ENIGMA.
EN CAMBIO, PARA MÍ CADA JEROGLÍFICO REPRESENTA UN SACO DE MONEDAS.
¿OS IMAGINÁIS EN EL FUTURO ESTE PAPIRO CAYESE EN MANOS EXTRAÑAS?
¡QUÉ ENIGMA!
¡QUÉ ROMPECABEZAS!
¡BLEF! ¡HABLÁIS DE ROMPECABEZAS Y YO TENGO LOS RIÑONES A TROZOS!

¡CUIDADO CON ESTA TABLA! ES UN RECUERDO DE FAMILIA.
DADME UN ESCARABEL.

LOS HIZO M BISABUELO MATERNO, P.TA GORAS DE SAMOS.
HUMM... TRES AÑOS JEROGLÍFICOS.

¿Y POR ESO TE LLAMAS PITAGORICON?
SÍ, EN RECUERDO DE MI BISABUELO QUE ERA UN FAMOSO EBANISTA.

SE ESPECIALIZÓ EN TABLAS... QUE FUERON LLAMADAS PITAGÓRICAS.
¿Y QUÉ SIGNIFICAN ESOS JEROGLÍFICOS?


NO SÉ. PITÁGORAS DECÍA QUE CON SUS TABLAS SE PODÍAN RESOLVER TODOS LOS PROBLEMAS.. PERO YO NO ENTENDO NADA.

BASTA DE CHARLA! VOLVEMOS A LA CIUDAD.

UNOS DÍAS DESPUÉS EN LA GUARDIA DE LOS BEDUINOS DEL BAJO NILO..
¡POR OSIRIS! ME PREGUNTO SI EXISTE EN TODO EGIPTO UNA BANDA DE BORRICOS MÁS BORRICOS.
¡SIGH!

¡GRUNT! EL GRAN FARAÓN PASÓ ANTE VUESTRAS NARICES CON MIL CAMELLOS CARGADOS DE ORO Y OS LO DEJASTEIS ESCAPAR.
CREÍAMOS QUE...

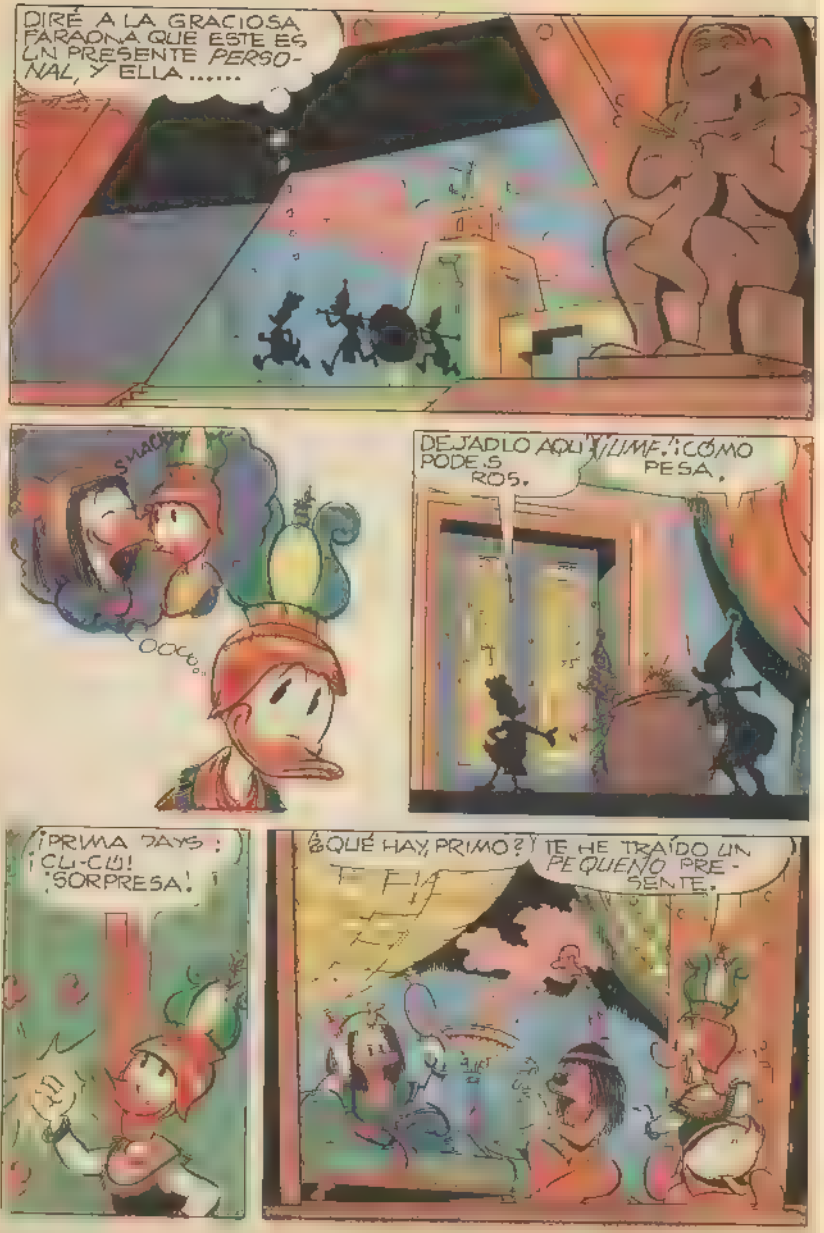
NADA DE EXCUSAS! ¡HAY QUE ACTUAR.
¡SÍ, PATRULLA 111! ¡ENSEGUIDA VAMOS.

¿ADONDE?
EN BUSCA DEL TESORO.

¡POR OSIRIS! ¿SE PUEDE SER MÁS BORRICO QUE ESTE BORRICO? BUSCAR EL TESORO ES COMO BUSCAR UNA AGUJA EN UN PAJAR

¡GULP! ¿Y ENTONCES?
ENTONCES OBLIGAREMOS AL GHILH-THEO A ENTREGÁRNOS LO ALLÍ DONDE SE ENCUENTRE.
MAÑANA REIS AL PALACIO REAL LLEVANDO UN BZZZZ... BZZZ... LUEGO,.... BZZZ BZZZZ.... BZZZZ...
¡YUJUUUU! ¡QUÉ GRANDE ERES, PATRIARCA.
¡ALTO! ¡NO SE PUEDE PASAR!
TENEMOS QUE ENTREGAR ESTE PRESENTE A LA GRACIOSA FARAONA.

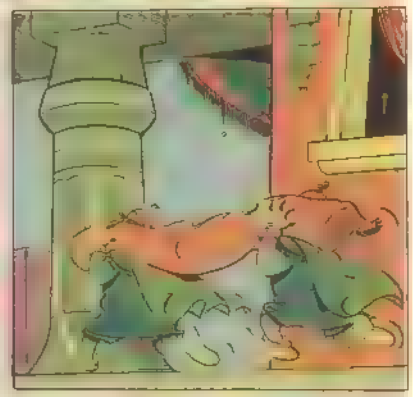
¿QUE OCURRE?
ESTOS QUIEREN ENTREGAR ESTA FRUTA A LA FARAONA.
ES UN PRESENTE DEL SINDICATO DE CAMPESINOS UNIDOS
YA SABES QUE LOS EXTRAÑOS NO PUEDEN ENTRAR EN EL PALACIO REAL.
¿Y LA FRUTA?
¡CRUNK! ¡EXQUISITA. SERÍA UNA PENA DEVOLVERLA.
DEJADLA AHÍ. YO LA ENTREGARÉ.
QUE OSIRIS TE COLME DE VENTURA NOBLE SEÑOR.
YA VERÁS DENTRO DE POCO.... NOBLE BORRICO.

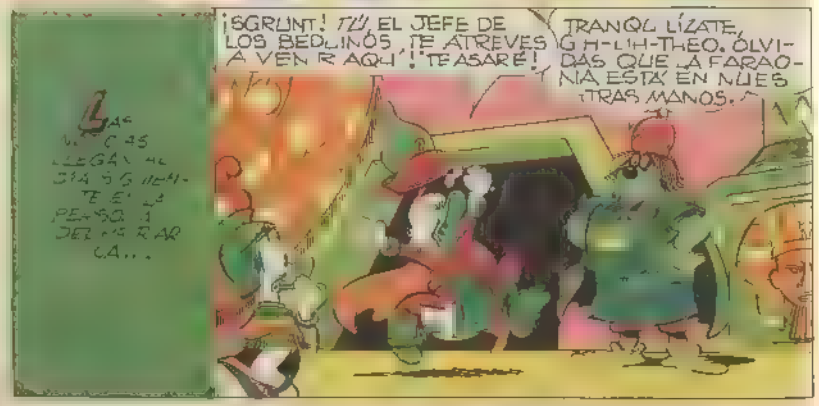

DIRÉ A LA GRACIOSA FARAONA QUE ESTE ES UN PRESENTE PERSONAL, Y ELLA.....
DEJADLO AQUÍ. ¡UUMF! ¡CÓMO PESA.
DEJADLO AQUÍ. PODEIS RETIROS.
¡PRIMA ZAYS! ¡CU-CÚ! ¡SORPRESA!
¿QUÉ HAY, PRIMO? TE HE TRAÍDO UN PEQUEÑO PRESENTE.

¡OOHH! ¡QUÉ AMABLE ERES! SABRÉ RECOMPENSARTE COMO TE MERECES.
JE, JE.
EN EL PRÓXIMO BAILE DE CORTESÍA SÓLO BAILARÉ CONTIGO.
¡QUÉ EMOCIÓN!
¡JE, JE, JE!
PUES AHORA BAILARÁS CONMIGO. ¡JE, JE, JE!
¡UH-OH! ¡ALARMA, AYUDA.
¡EEK!
CALLA.
¡OOF!... ¡GHGHG!
¡NO CACAREES, POLLUELA!
¡SOC... OOF..!

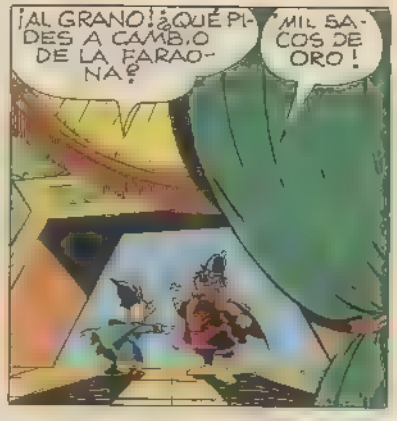
Así....
DIREMOS A LOS CENTINELAS QUE TENEMOS QUE LLEVAR ESTA ALFOMBRA AL TINTE.
¡JE, JE! ¡ASTUCIA MAGISTRAL!

EN CUANTO A TÍ, LE DIRÁS AL G.H'LIH-THEO QUE MAÑANA TENDRÁ NOTICIAS NUESTRAS.
¡GHF!




¡SGRUNT! TÚ, EL JEFE DE LOS BEDUINOS, ¡TE ATREVES A VENIR AQUÍ!
¡TE ASARÉ!
TRANQUILÍZATE, G.H-LIH-THEO. OLVIDAS QUE LA FARAONA ESTÁ EN NUESTRAS MANOS.

¡NO LO OLVIDO! Y NO OLVIDARÉ QUIEN ES EL CULPABLE.
ULP...


¡AL GRANO! ¿QUÉ PIDES A CAMBIO DE LA FARAONA?
¡MIL SACOS DE ORO!

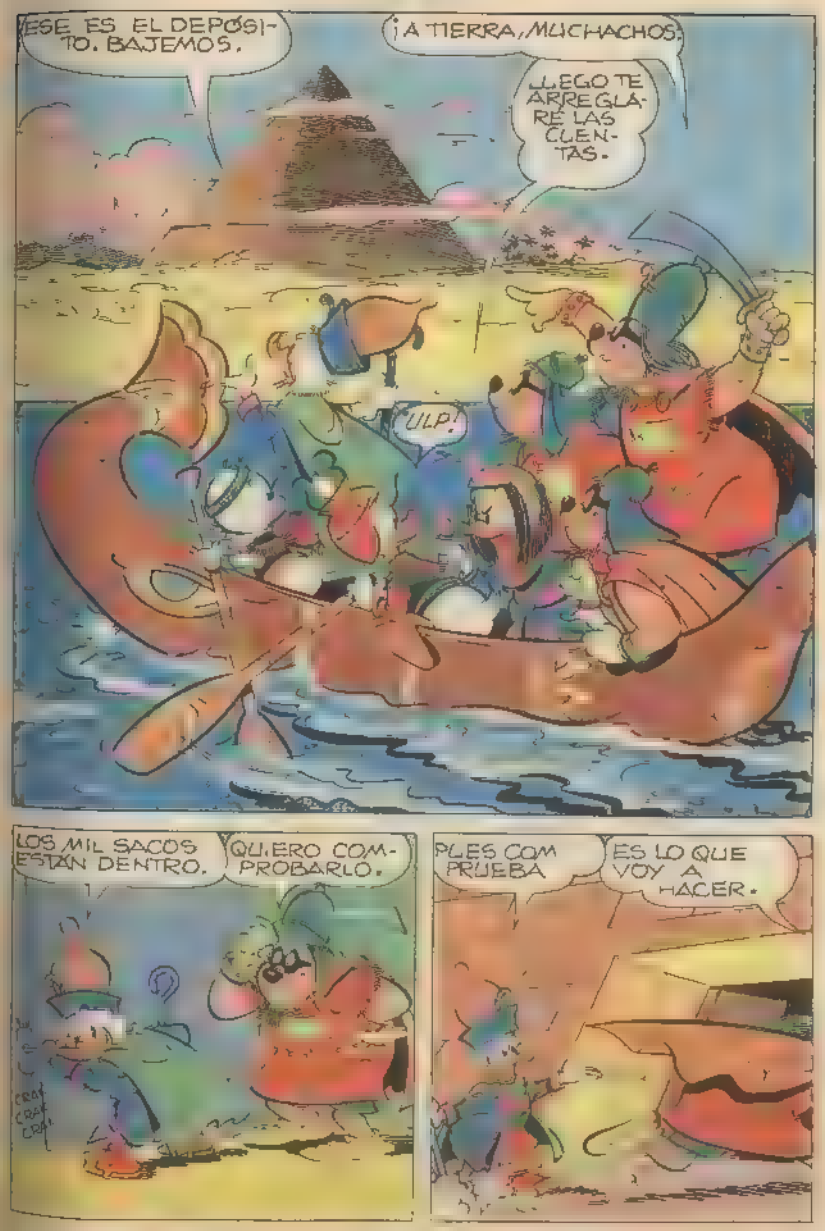
¡GARULLLP! ¿MIL SACOS POR LA FARAONA? ¡ES PRECIO DE MERCADO NEGRO!
PUEDE SER, PERO ES MI ÚLTIMO PRECIO.

DIME DÓNDE ESTÁN ESCONDIDOS Y TE DEVOLVERÉ LA CHICA.
¿ME HAS TOMADO POR TONTO?

¿REVELARTE EL ESCONDRIJO SIN QUE DEVUELVAS A DAYSIPATRA? ¡NI LOCO!
¿Y YO TENGO QUE DEVOLVERLA SIN RECIBIR LOS SACOS? ¡NI LOCO!

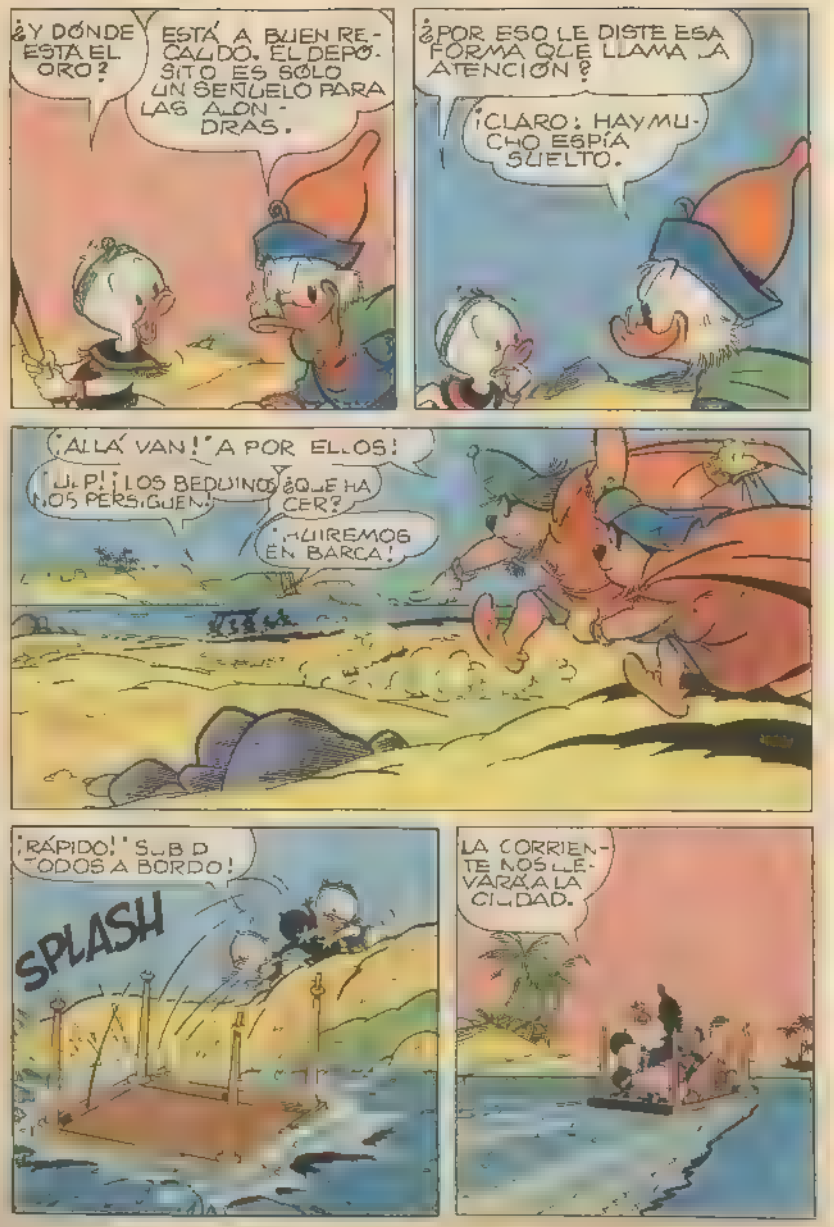
¡GRRR! ¡DEBES HARTE DE MÍ!
¡GRRR! ¡TÚ DEBES HARTE DE MÍ!

¡GRRR!
¡GRRRR!
SOK
¡TL!
BONK
¡TU!
¡CALMA! INTENTAD RAZONAR.
¿JHH?
¿UHH?
VAMOS TODOS AL DEPÓSITO SECRETO. ALLÍ EL GIH-LIH-THEO ENTREGARÁ LA LLAVE DEL TESORO Y A CAMBIO DEVOLVERÁS A LA FARAONA.
ME PARECE UNA BUENA IDEA. DE ACUERDO.
¿DONDE SE HALLA EL DEPÓSITO?
A ORILLAS DEL NILO. IREMOS ALLÍ EN BARCA.
ASÍ...
"PUF, PUF!" NATURALMENTE! ¿A QUIEN LE TOCA REMAR? NO HAY NI QUE DECIRLO!
¡GRUNT!


ESE ES EL DEPÓSITO. BAJEMOS.
¡A TIERRA, MUCHACHOS.
LUEGO TE ARREGLARÉ LAS CUENTAS.
¡ULP!
LOS MIL SACOS ESTÁN DENTRO.
QUIERO COMPROBARLO.
CRAC CRAC CRAC
PUES COMPRUEBA
ES LO QUE VOY A HACER.

¿QUÉ OCURRE, GIH-LIH-THEO?
POR DESGRACIA TENEMOS QUE IRNOS.
ENTREGO LOS MIL SACOS A CAMBIO DE LA FARAONA.
¡JE, JE! ¡ES UN MAGNÍFICO NEGOCIO!
HE CONTADO LOS SACOS. NO FALTA NINGUNO.
ENTONCES, ¿PODEMOS IRNOS?
¡NATURALMENTE! ¡UN TRATO ES UN TRATO!
¡RÁPIDO: TODOS A LA BARCA!
¡DESPACIO! NECESITAMOS LA BARCA PARA TRANSPORTAR EL ORO.
¿Y YO?
TU IRÁS A GOLPE DE CALCETÍN. ES BUENO PARA LA SALUD.

¡GRUNT! ¿CAMINAR EN EL DESIERTO BAJO ESTE SOL? ¿Y MI POBRE PIEL DE LIRIO?
¡BUENO! YO LO ARREGLARÉ.
YA TIENES UN BUEN PARASOL.
OTRO TRABAJITO PARA NOSOTROS!
¡GLAB!
¡MI POBRE PERMANENTE! ¡QUÉ DESASTRE!
¿POR QUÉ TENDRÁ TANTA PRISA EL T'O GIH-LIH THEO?
¡JE, JE! SUS MOTIVOS TIENE.
¡TRAICIÓN!
¡LLP! ¡DESCUBRIERON TU TRUCO.!
¡A CORRER! ¡PIES PARA QUÉ OS QUIERO!
¿PE... PERO QUÉ OCURRE?
¡LOS MIL SACOS ESTÁN LLENOS DE ARENA!


¿Y DÓNDE ESTÁ EL ORO?
ESTÁ A BUEN RECAUDO. EL DEPÓSITO ES SÓLO UN SEÑUELO PARA LAS ALONDRAS.
¿POR ESO LE DISTE ESA FORMA QUE LLAMA LA ATENCIÓN?
¡CLARO: HAY MUCHO ESPÍA SUELTO.
¡ALLÁ VAN! ¡A POR ELLOS!
¡UF! ¡LOS BEDUINOS NOS PERSIGUEN!
¿QUÉ HACER?
¡HUIREMOS EN BARCA!
¡RÁPIDO! ¡SUBID TODOS A BORDO!
SPLASH
LA CORRIENTE NOS LLEVARÁ A LA CIUDAD.

¿ASÍ, QUE EL DEPÓSITO ERA SÓLO PARA ENGAÑAR A LOS ESPÍAS?
SÍ. TODO LO QUE ES POCO CORRIENTE DESPIERTA CURIOSIDAD Y....
.... DESPIERTA SOSPECHAS, POR ELLO...
¡UH! ¡AH! ESTÁN!
¡FUERZA A LOS REMOS, HERMANOS! ¡LES ESTAMOS ALCANZANDO!
¡PUF, PUF!
¡PUF, PUF!
¡QUE NOS ALCANZAN!
¡CATÁSTROFE!
¡MÍSERO DE MÍ! ¡AY, INFELICE! ¿QUIÉN? ¿QUIÉN ME SALVARÁ?
¡CALMA! NO ESTÁ TODO PERDIDO!

DAME EL ESPEJO.
HUMM... NO CONSEGUIRÁS QUEMAR LA BARCA CON ÉL... ES MUY PEQUEÑO.
NO PIENSO QUEMARLA. BASTA CON ORIENTAR EL ESPEJO...
...DE MODO QUE LOS RAYOS DEL SOL...
¿VEIS? ¡JUSTO EN LOS OJOS DEL TIMONEL!
¡ULP! ¡NO VEO NADA!
¡POR OS R.S! ¡EL SOL ME CIEGA.

SIN DIRECCIÓN LA BARCA CAMBECEA.... Y EMBARRANCA...
¡UH! ¡OH! ¡UN BANCO DE ARENA
¡UGH!
¡UGH!
SPLASHH
¡YIAJUU! ¿QUIÉN MÁS FELIZ QUE YO? ESTAMOS SALVADOS Y EL ORO ESTÁ SEGURO.
BUENO, ¿NOS QUIERE DECIR TODO DE UNA VEZ?
HIJITOS. CUANDO LAS COSAS EMPIEZAN A TORCERSE ES CONVENIENTE EVADIR LOS CAPITALES AL EXTRANJERO, COMO YO.....
¿DÓNDE EXACTAMENTE?
¿DÓNDE?
¿DÓNDE?
¡JE, JE. A VER SI LO ADIVINAS!
EVADIR CAPITALES AL EXTRANJERO? ESTA MEDIDA, ADEMÁS DE ESTÚPIDA ES PELIGROSA. ASÍ LO JEREMOS LA PRÓXIMA SEMANA EN LA ANTIGUA ROMA DE GOOF Iº AUGUSTUS IMPERATOR.
DEL SEGUNDO EPISODIO.

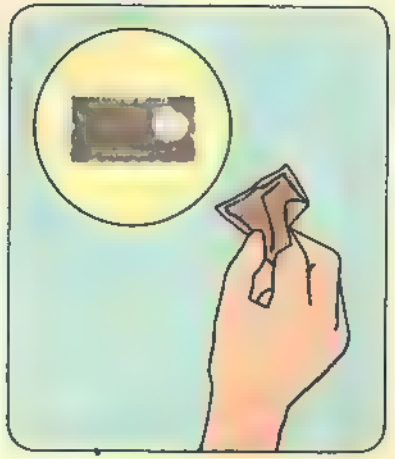
RESERVA TU EJEMPLAR

PATOMAS EN

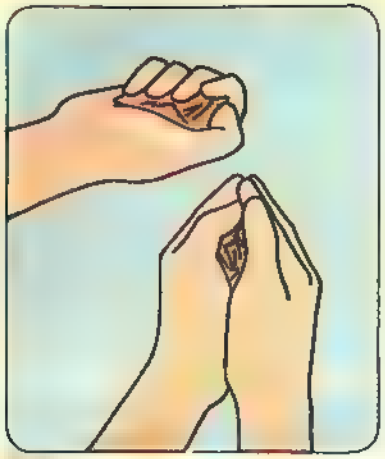
LOS TRUCOS DE DON MIKI

UN BILLETE QUE SE REPRODUCE

Un día, cuando te encuentres reunido con algunas personas, pide un billete de 100 pesetas diciendo que lo necesitas para hacer un experimento. Cuando lo tengas en tus manos arrúgalo, haciendo con él una especie de pelota, lo que sorprenderá a todos y preocupará al dueño; pero más preocupado se sentirá cuando vea que partes por la mitad la bola hecha con su billete, ya que pensará que lo ha perdido sin remedio.



Pero, ¡oh, sorpresa!, cuando desarrugas el billete partido cada una de las mitades se ha



convertido en un billete de 100 pesetas.

Sería maravilloso que eso sucediera, ¿no es cierto? Podríamos multiplicar el dinero indefinidamente. Por desgracia no es así. Este truco tiene trampa, mucha trampa, y requiere habilidad.

Cuando lo tengas en tus manos arrúgalo, haciendo con él una especie de pelota.

el billete, lo que estás haciendo en realidad es separar las dos pelotas arrugadas.

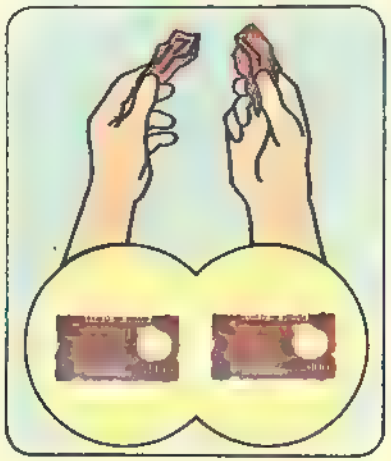
Como nunca has partido el billete y, en cambio, has sacado ante todos, sin que se dieran cuenta, el que ocultabas en la mano, te resultará sumamente sencillo desarrugarlos y mostrar triunfalmente los dos billetes intactos.

Claro que se te puede plantear un pequeño problema. Si has hecho bien el truco, el dueño del billete prestado puede pensar que el otro le pertenece, ya que ha salido del suyo. ¡Tú verás cómo sales del atolladero!

EL TRUCO

Antes de pedir el billete habrás arrugado y guardado en tu mano otro billete de 100 pesetas, y al arrugar el que te dan lo unes disimuladamente con el otro, formando así una sola bola. Al aparentar que rompes

Al aparentar que rompes el billete, lo que estás haciendo en realidad es separar las dos pelotas arrugadas.



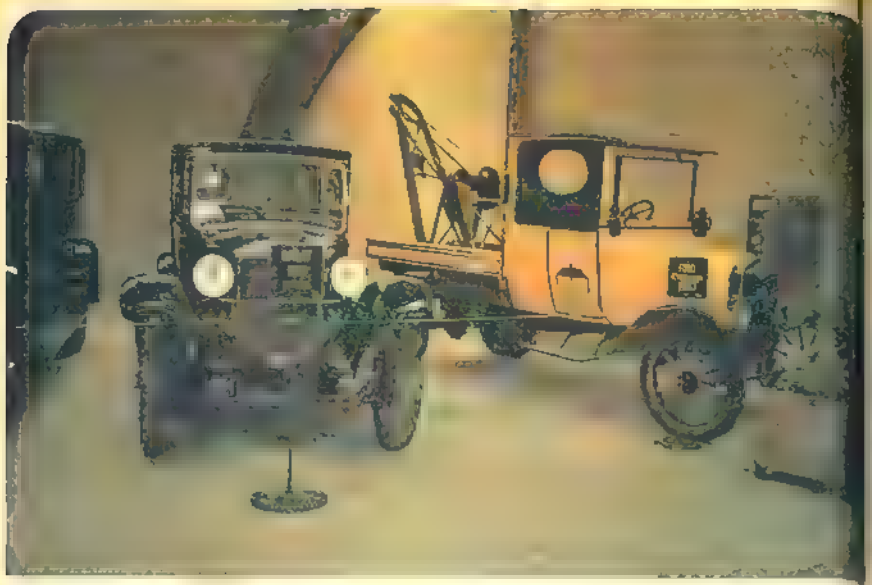
200 coches que revivieron

El autor del presente reportaje
JOSE KIM MANJON
Edad 14 años. 1.º BUP

Miles de personas, tanto mayores como niños, visitan cada día, en la ciudad de Nysted (Dinamarca), una de las exposiciones más interesantes del mundo. Se trata de una colección de coches antiguos formada por más de 200 automóviles de diversas épocas perfectamente restaurados.

Por la antigüedad de muchos de los modelos que la compo-

Vista de la exposición de coches antiguos de Nysted (Dinamarca).



nen y por la calidad con que han sido restaurados, esta colección es considerada como la más importante de Europa y una de las mejores del mundo

Recorrer esta exposición es como seguir la historia del automóvil. Comienza con modelos anteriores a 1890 y termina con otros de 1940. Y a pesar de que muchos de los coches tienen más de 80 años, ¡todos funcionan a la perfección!

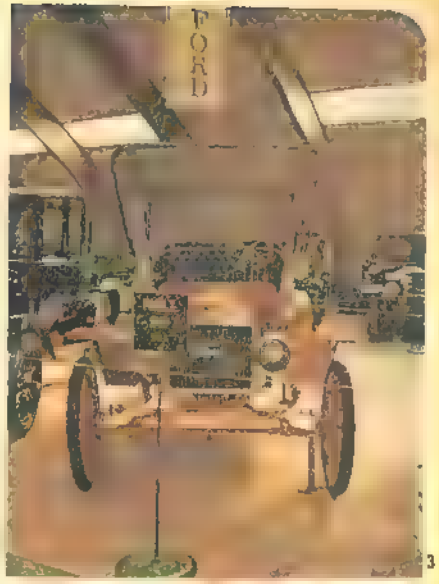
Los más antiguos funcionan a vapor, como el «León Bollée», de 1896 También entre los más antiguos, pero ya con motor de gasolina, está el Delahaye, coche francés de 1904 y de gran tamaño, y los inolvidables Ford, como el Ford-A, de 1903, y el Ford-T, de 1909.

A la época de los Ford siguieron los años veinte. En esta exposición hay un gran número de automóviles de este tiempo, como, por ejemplo, un Bugatti, de 1921; un Benz, de 1918; un Detroit, de 1920, un Ballot, de 1924; dos Renaults, de 1922 y 1927, y un Citroën, de 1923, entre otros.

A finales de los veinte aparecen los que más tarde se denominaron «los locos cacharros de los años veinte» Eran vehículos raros y curiosos, como el Hambal 8, que se asemeja más a una locomotora que a un automóvil. Otro es el Cyklonete, especie de combinación de motocicleta y automóvil También por estos tiempos aparecen los primeros coches-grúa (los Ford) y los camiones-tanque para el transporte de gasolina y otros líquidos

En los años treinta aparecen

2



3

nuevas marcas, como la Cord, en Estados Unidos, y la Maybach, en Alemania, de las que hay un par de modelos en la colección de Nysted.

Con el tiempo, los automóviles se hacen más lujosos y surgen las prestigiosas marcas Rolls Royce y Cadillac. Aquí se conservan varios Rolls Royce de 1934 y 1936 y dos Cadillac, uno de los cuales se conserva exactamente como se encontró para apreciar la gran labor que hay que realizar para restaurar estos vehículos.

Efectivamente. En la mayoría de los casos, tanto si eran comprados como si eran encontrados abandonados, estos coches estaban en pésimas condiciones. Fueron llevados a los talleres de la exposición, donde técnicos especializados repararon los motores y las demás partes estropeadas de los vehículos Por último, fueron repintados con sus colores originales

El resultado fue magnífico. estos modelos que hace unos años se encontraban viejos e inservibles, ahora estaban como nuevos y listos para correr. 200 coches antiguos habían vuelto a la vida.

1 Modelo Ballot 1924. FR., y Grúa Ford-1920.

2 Modelo Cord 1936-USA.

3 En 1909, la Ford lanza en Estados Unidos este modelo denominado Ford-T.

Fotos y texto de
JOSE KIM MANJON

CONCURSO

DON MIKI

muebles Forés®

Amigos:

Ardua y laboriosa ha sido la labor de selección entre los cientos de diseños de muebles llegados a nuestra redacción que nosotros remitimos al fabricante para que el equipo técnico de diseño de FORES hiciese la selección, que se ha hecho en función de tres puntos principales.

1.° Distribución de los muebles
2.° Composición del juego.
3.° Atención a las condiciones del concurso

De aquí han salido los tres ganadores, que son

1.° Elena Pastor de Valencia
2.° Augusto J. Muriel, de Málaga.
3.° Carmen María Novo, de La Coruña

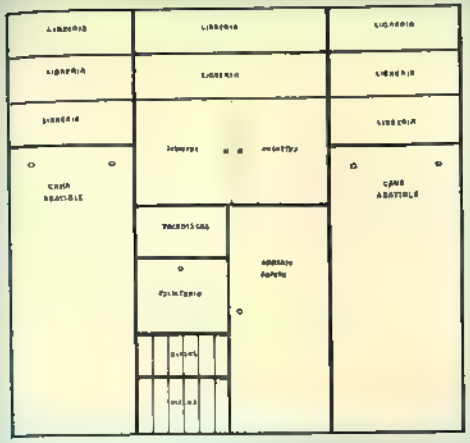
Asimismo, Muebles Forés, en compensación por participar en el concurso, ha enviado un precioso puzzle a todos los participantes.

Y nada más por hoy

A continuación insertamos los tres dibujos ganadores con los nombres, edad y domicilio

Un cordial saludo

DON MIKI-FORES

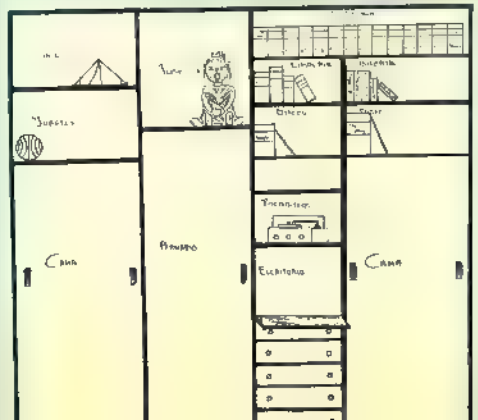


Primer premio:

Elena Pastor Borgoñón, catorce años, con domicilio en Alvaro de Bazán, 22, de Valencia.

Segundo premio.

Augusto José Muriel Navas, dieciséis años, con domicilio en Montes de Oca, 18 de Málaga.



Tercer premio:

Carmen María Novo Blanco, catorce años, con domicilio en Marimar (Zona los Castros), 7, de La Coruña.

Ya hemos puesto a la venta el MANUAL DE TARCONI, que, como él mismo dice, si no fuera científico sería mágico. ¡Mira que obtener electricidad de un montón de patatas! ¡Qué cosas se le ocurren a TARCONI! Pero, si sigues sus instrucciones, también podrás hacerlo tú, eso y mil cosas más, todas ellas raras y útiles, que el bueno de EUGENIO nos enseña.

También quiero comunicar a todos los que nos habéis escrito pidiéndonos el MANUAL DE LOS JOVENES CASTORES o protestando porque ya no había en los quioscos ni en las librerías, que hemos hecho una reimpresión y que, por fin (perdonad la tardanza), ya podréis encontrarlo en los sitios donde normalmente compráis DON MIKI o en las librerías.

Y como estamos hablando de manuales os diré que, con todo el secreto del mundo, a escondidas, por la noche, entrando por la chimenea (cosa que no me explico, porque es tan estrecha que no cabría ni una mosca), PATOMAS nos ha hecho entrega de su manual. ¡Donde cuenta todos los trucos que él sabe y que utiliza para ser invulnerable, irresistible, inencontrable!

Yo he empezado a leerlo y, casi sin darme cuenta, me puse a flotar en el aire. Bueno, eso me pareció, porque hay que reconocer que este PATOMAS se las sabe todas. El MANUAL DE PATOMAS anuncia su visita. Estad atentos a nuestras próximas comunicaciones.

DON MIKI

HAZTE SOCIO Y ELIGE TU REGALO

Número de código 2 CARPETA DON MIKI DE CORRESPONDENCIA

Os ruego me inscribáis al CLUB DON MIKI y adjunto os envío 60 pesetas en sellos.
El regalo que he elegido es:

Numero de código 1 ☐ DAMA YAN-KEN-POW
Numero de código 2 ☐ CARPETA DON MIKI DE CORRESPONDENCIA
Número de código 3 ☐ DOMINO DE SEÑALES
Número de código 4 ☐ RALLY DON MIKI

Mi dirección es (escribir, por favor en letra de imprenta)

APELLIDOS
NOMBRE
FECHA DE NACIMIENTO
CALLE / PLAZA
CIUDAD DISTRITO POSTAL
FECHA DE INSCRIPCION
Firma socio

II SORTEO: NIDO REGALA CASITAS

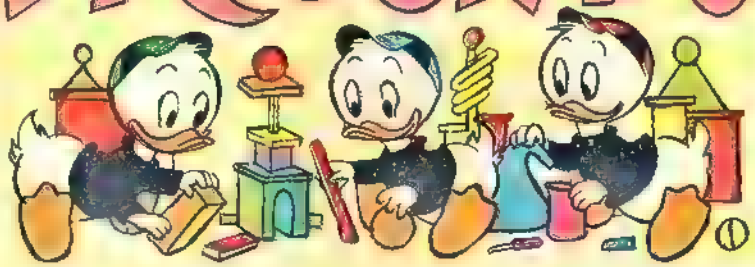
6 de Diciembre de 1977

PARA VUESTROS ANIMALES MIMADOS

Nido

LOS ESPECIALISTAS

BRICOPATO



JUEGO DE DAMAS

MATERIALES:

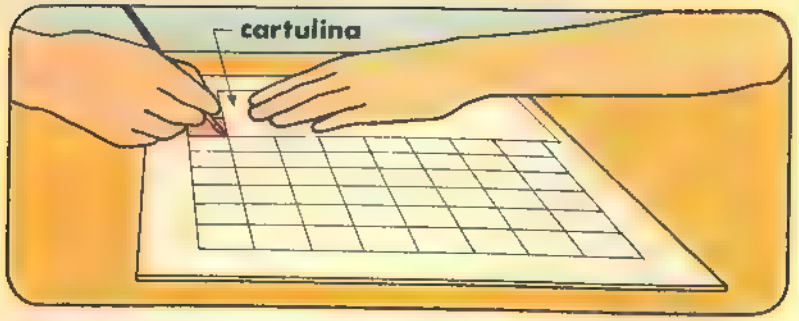
- Plancha de cartón o de madera.
- Fichas o botones planos.
- Pintura.
- Regla.
- Tijeras.
- Lápiz.
- Pinceles o rotuladores.

¿No tienes un juego de damas? Vamos a ver cómo puedes hacértelo.

Compra una plancha de madera o de cartón de 30 centímetros por 30 centímetros y divídela en 64 cuadrados iguales, o sea, que haya ocho en cada lado. Una vez dibujados todos los cuadrados eliges los dos colores que vas a emplear los clásicos, blanco y negro, o cualquier otra combinación. Con la pintura, o con los rotuladores, pintas los cuadrados alternando los colores.

Para no salirte de la raya puedes colocar una cartulina en el borde de los cuadrados, con lo que los restos de pintura quedarán sobre la cartulina y no en el cuadrado de al lado.

Conviene que dispongas de dos pinceles para utilizar ambos

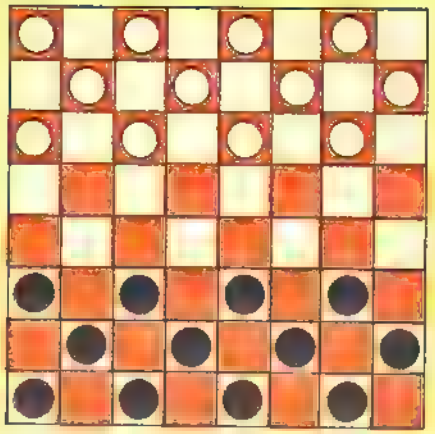


colores indistintamente, y como no hay prisa y éste es un trabajo que requiere paciencia, pára-te cuando te canses o cuando consideres que debes esperar a que se seque la pintura para poder continuar.

Para las fichas puedes utilizar fichas de plástico, botones de madera planos o hacerlas tú mismo sobre cartón grueso

Pintas la mitad de las fichas de un color y la otra mitad de otro; al colorearlas ten en cuenta los colores elegidos para el tablero. Si quieres hacer más innovaciones dibuja algo sobre la capa de pintura, así darás un toque más personal a tu obra.

Deja que el tablero y las fichas se sequen bien antes de empezar a jugar



¿SABES COMO ERES?

MORFOLOGIA DE LAS LETRAS

Hola, amigos. Nuevamente estoy con vosotros y vuestras interesantes cartas Esta vez es Eva de Gregorio la que plantea la siguiente cuestión

Quería preguntarte así "b" o así "b".

Estas distintas formas de hacer las letras, aisladamente no tiene ningún significado, pero dentro del conjunto de toda la escritura, las formas con un bucle en la parte superior, formado por un trazo ascendente y otro descendente que se cruzan, indican buena capacidad de elaboración de ideas e imaginación Las formas sin bucle indican una menor imaginación y una voluntad bastante firme.

Excesivo respeto

Eva deja un amplio margen a la izquierda, lo cual es indicativo de un excesivo respeto hacia las

También quería hacerte una pregunta y contestes en la revista: ¿ Influye en la una persona el hacer la letra ese así

jerarquías o categorías sociales, y además tiende a ser realista Los óvalos son anchos, mostrando tu profundidad de pensamiento y personalidad reflexiva; en ocasiones quedan abiertos hacia arriba, indicando un sentimiento de ternura de tipo idealista Por otro lado, tienes gran claridad de ideas, una voluntad tenaz y una afectuosidad controlada. Las barras de las «tes» son un poco cortas, lo que indica que eres poco fogosa

«ies» son en forma de círculos, lo que es señal de grandes deseos de claridad En la base del cuerpo de la escritura se ven angulosidades, que indican tenacidad y cierto resentimiento o rechazo hacia algo

Imaginación

M.ª del Carmen también es realista e invade el ambiente, y tiene asimismo profundidad de

Don Miki me gustaría que me dijeras como escribo, que exami-

Angulosidades

Consuelo invade completamente el ambiente y es realista. Los óvalos son también anchos

pensamiento y ansias de claridad Llama la atención el predominio de los trazos que están por encima del cuerpo de la escritura y los bucles de las «tes»

tambien Goofi me gusta ya que es muy amigo de Michey. Chip y Dale son unas ardillas muy graciosas y viven en el jardin del Pato Donald en una encina.

Juan Rubio Ballesteros 9 años

y a veces quedan abiertos en lo alto, en alguna ocasión son dobles, indicando cierta ambigüedad Tanto interpalabra como interlínea resultan anchas, indicando gran visión panorámica y escrupulosidad, respectivamente Los puntos sobre las

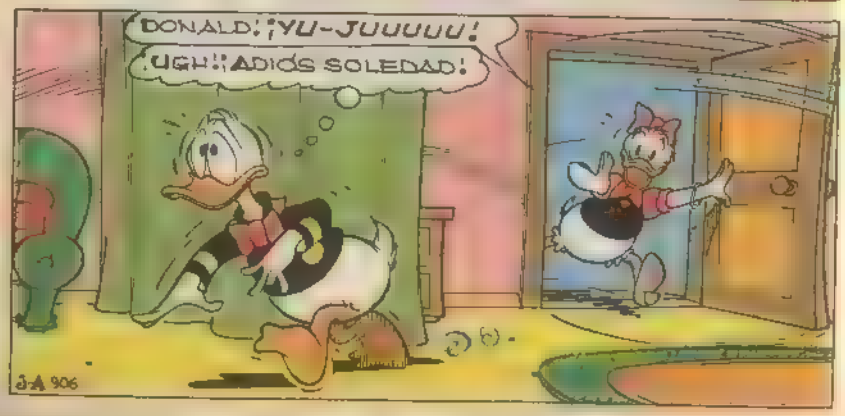
y «eles», indicando gran capacidad de imaginación y fantasía

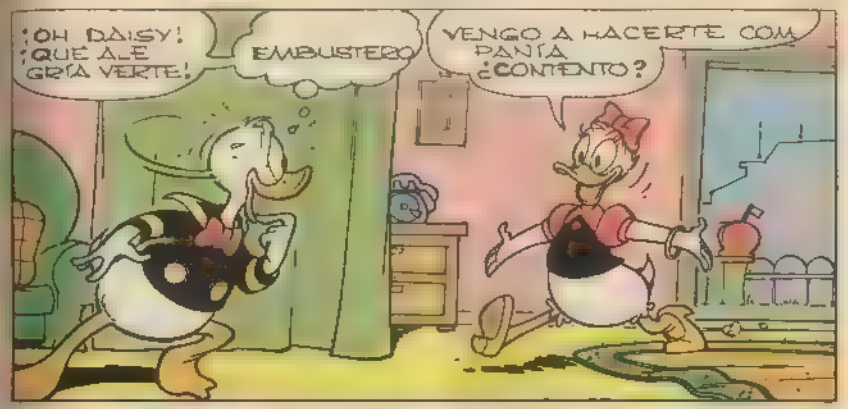
CURRO

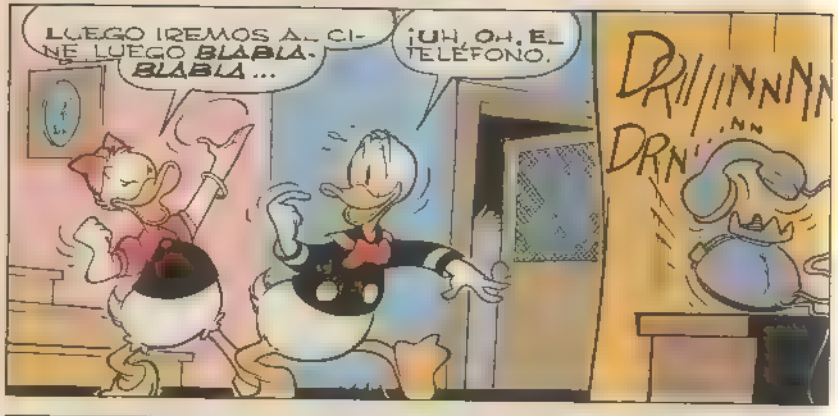
«Enviarnos vuestra escritura, si deseais conocer sus secretos» Escribir en papel sin rayar y poniendo la edad a DON MIKI Avenida de Alfonso XII 50 Madrid 16

PATOMASA y el HILO de ARIADNA

Walt Disney






LUEGO IREMOS AL CINE, LUEGO BLABLA-BLABLA...
¡UH, OH, EL TELÉFONO.
DRIIIINNNN
DRN...NN

SÍ, TÍO GILITO, ENCANTADO, TÍO GILITO, ENSÉGUIDA, TÍO GILITO
¡UHHH?

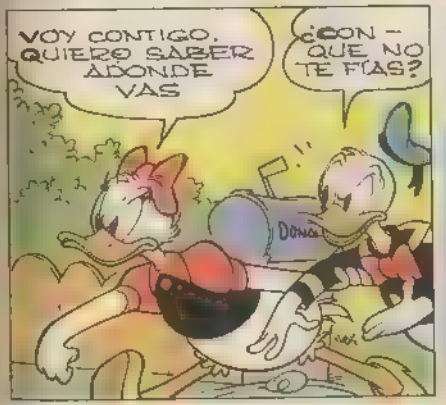
ERA EL TÍO GILITO.
YA LO OÍ.
CLIK

ME NECESITA PARA UN ASUNTO ¡IMPORTANTÍSIMO.
HUMMM..

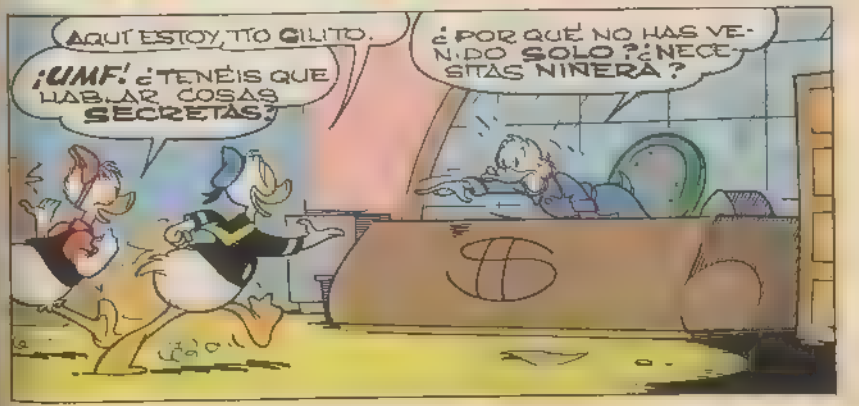
SI SUPIERAS LO QUE SIENTO NO PODER DISFRUTAR DE TU COMPAÑÍA.
HUMM.

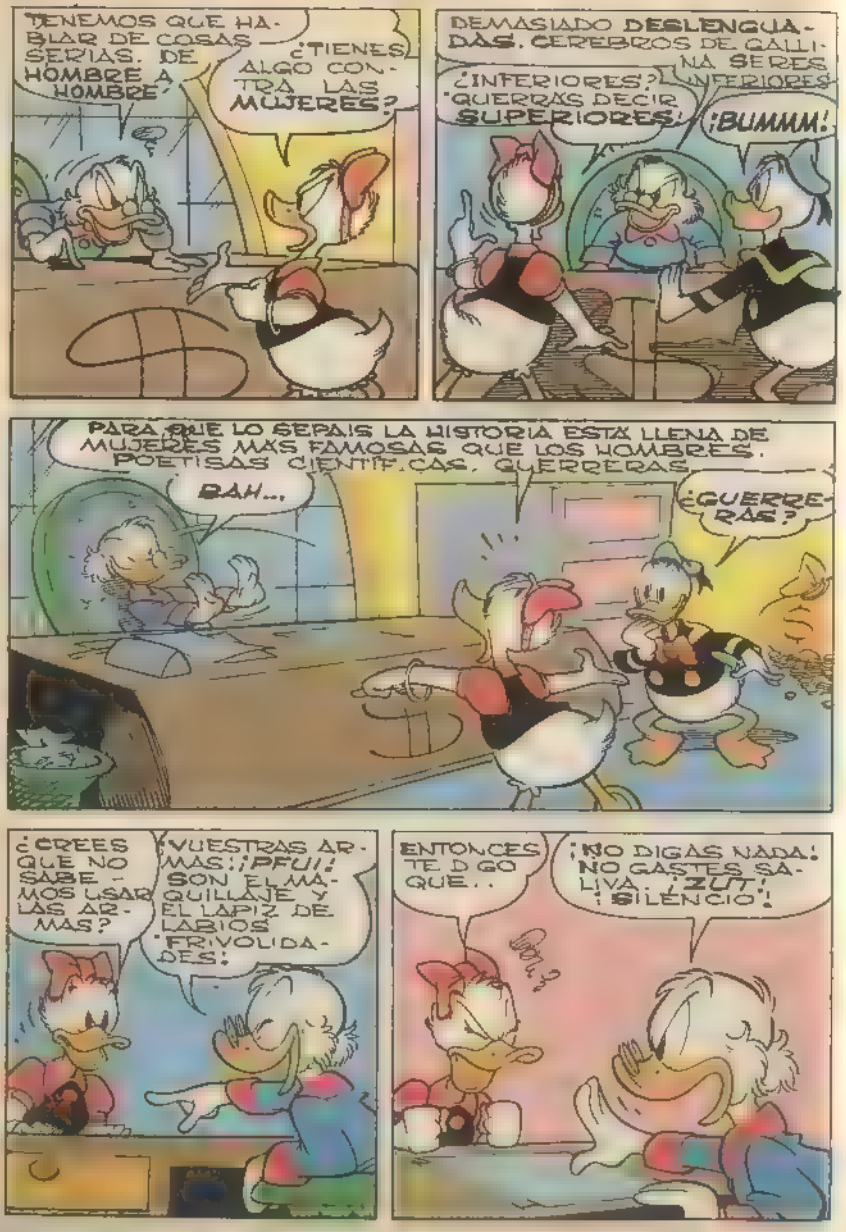
POR DESGRACIA... SIGH... EL TÍO ME NECESITA.
¡VAYA EXCUSA!

¿NO ME CREES? ES LA VERDAD
LOS HOMBRES SOIS EMBUSTEROS INCLUSO CUANDO DECÍS LA VERDAD.

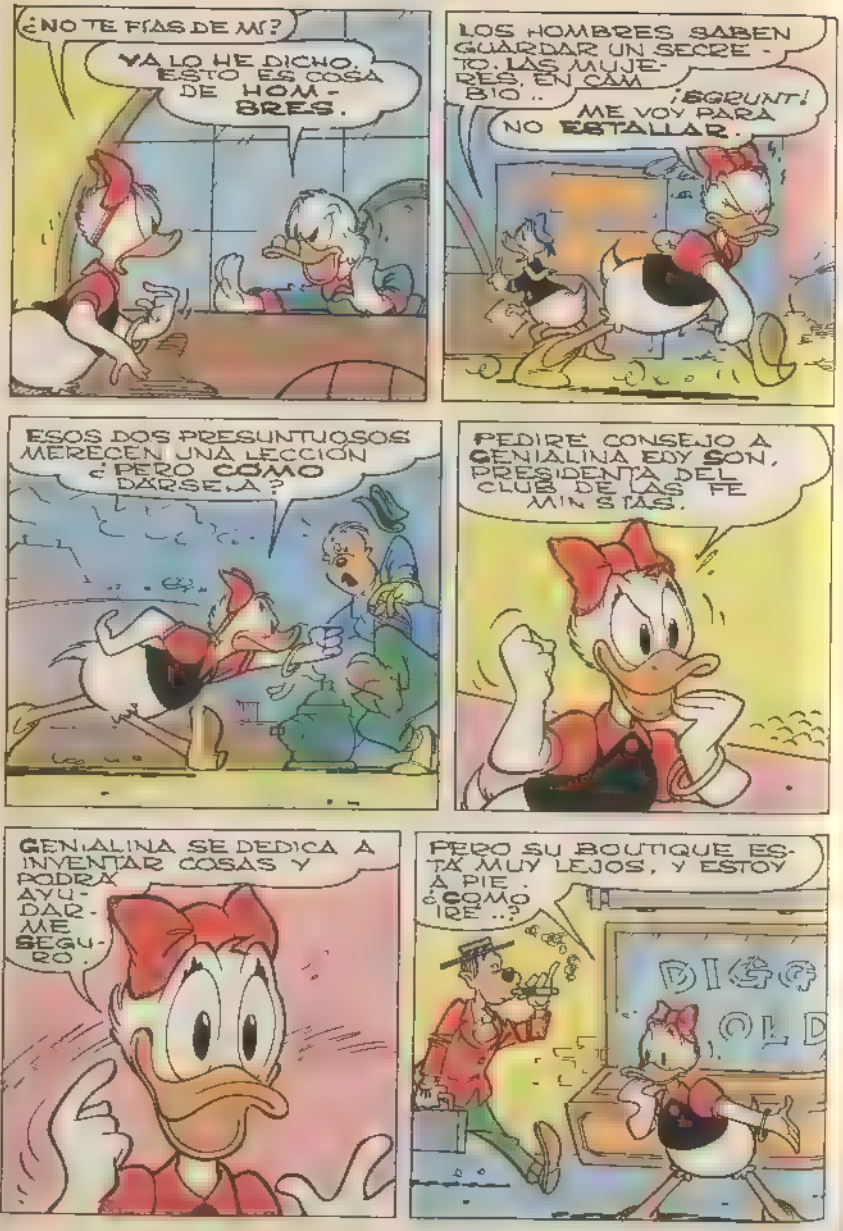

VOY CONTIGO. QUIERO SABER ADONDE VAS
¿CONQUE NO TE FÍAS?

SI ME HAS MENTIDO, NUNCA MÁS ME ACOMPAÑARÁS DE COMPRAS.
NO SABES CUANTO LO SIENTO


AQUÍ ESTOY, TÍO GILITO.
¡UMF! ¿TENÉIS QUE HABLAR COSAS SECRETAS?
¿POR QUÉ NO HAS VENIDO SOLO? ¿NECESITÁS NIÑERA?


TENEMOS QUE HABLAR DE COSAS SERIAS. DE HOMBRE A HOMBRE
¿TIENES ALGO CONTRA LAS MUJERES?
DEMASIADO DESLENGUADAS. CEREBROS DE GALLINA SERES ¿INFERIORES? INFERIORES
¿QUERRAS DECIR SUPERIORES!
¡BUMMM!
PARA QUE LO SEPAIS LA HISTORIA ESTÁ LLENA DE MUJERES MÁS FAMOSAS QUE LOS HOMBRES. POETISAS CIENTIF.CAS, GUERRERAS
BAH...
¿GUERRERAS?
¿CREES QUE NO SABE - MOS USAR LAS ARMAS?
¿VUESTRAS ARMAS:¡PFUI! SON EL MAQUILLAJE Y EL LAPIZ DE LABIOS FRIVOLIDADES!
ENTONCES TE D GO QUE..
¡NO DIGAS NADA! NO GASTES SALIVA. ¡ZUT! ¡SILENCIO!

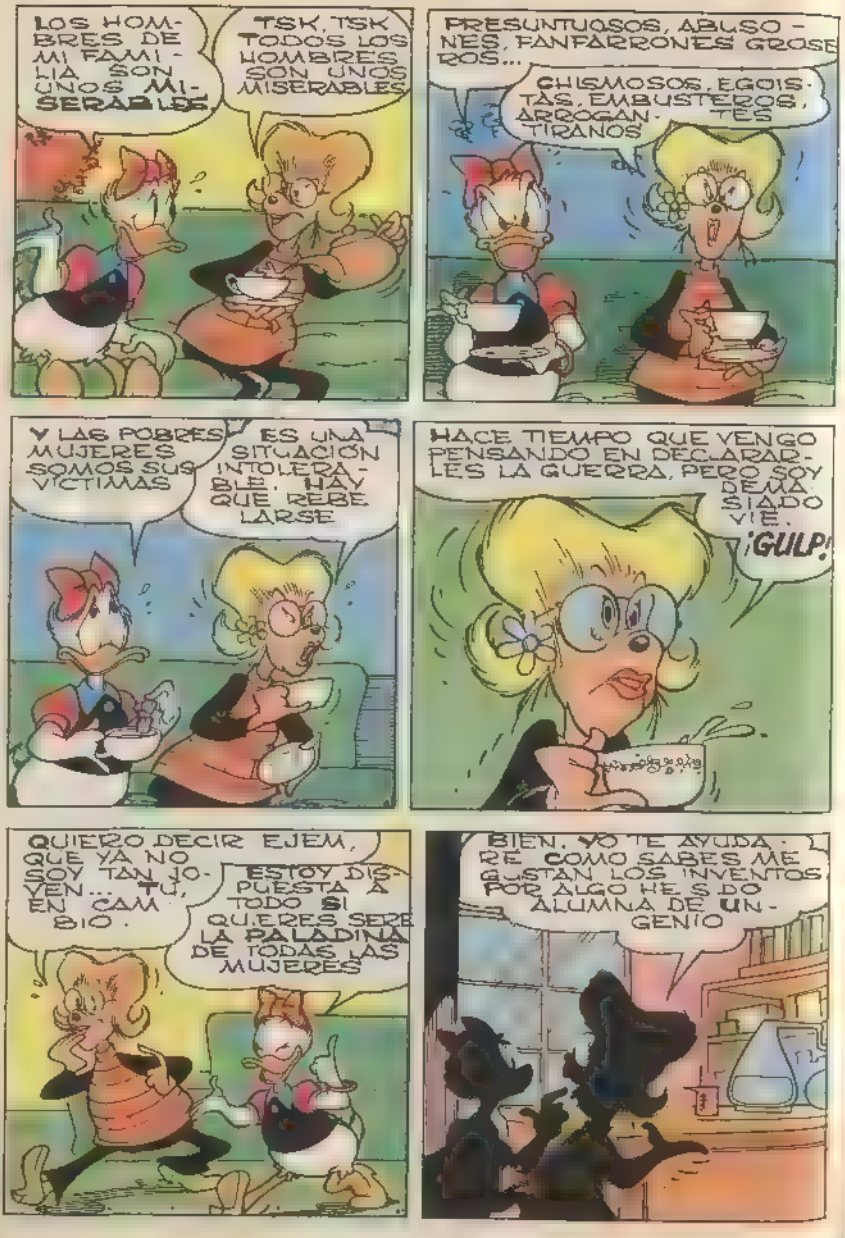
SOBRINO, ESTARÉ FUERA HASTA MAÑANA. POR ESO ESTA NOCHE TE QUEDARÁS DE GUARDIA EN MI PALACIO.
HUM... ¿TENDRÉ QUE CUIDAR TUS MILLONES?
TSK, TSK. MIS MILLONES ESTÁN GUARDADOS EN OTRO LUGAR QUE NO TE INTERESA.
PERO AQUÍ TENGO BUENOS CUADROS, CHUCHERÍAS Y OTRAS COSAS QUE PUEDEN TENTAR A LOS LADRONES.
DE ACUERDO. LO VIGILARÉ TODO.
EN ESTE PAPEL TE EXPLICO EL FUNCIONAMIENTO DEL SISTEMA DE ALARMA. LEELO APRENDELO DE MEMORIA Y DESTRUYELO
"PUERTA DE ENTRADA: DAR UNA VUELTA".
¡SILENCIO! ¡QUE NO ESTAMOS SOLOS.


¿NO TE FÍAS DE MÍ?
YA LO HE DICHO. ESTO ES COSA DE HOMBRES.
LOS HOMBRES SABEN GUARDAR UN SECRETO. LAS MUJERES, EN CAMBIO..
¡GRUNT! ME VOY PARA NO ESTALLAR.
ESOS DOS PRESUNTUOSOS MERECEN UNA LECCIÓN ¿PERO CÓMO DARSELA?
PEDIRÉ CONSEJO A GENIALINA EDY SON, PRESIDENTA DEL CLUB DE LAS FEMINISTAS.
GENIALINA SE DEDICA A INVENTAR COSAS Y PODRÁ AYUDARME SEGURO.
PERO SU BOUTIQUE ESTÁ MUY LEJOS, Y ESTOY A PIE. ¿COMO IRE..?

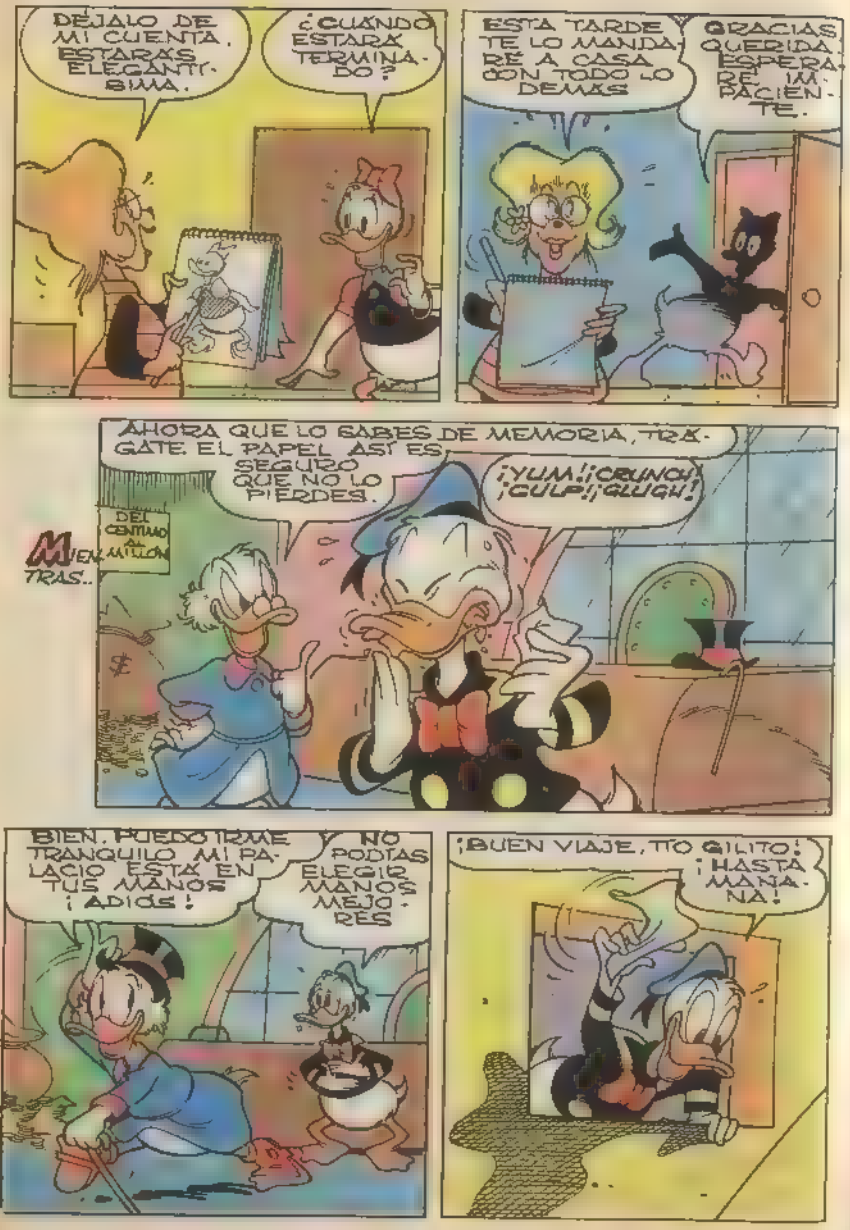
JE,JE,JE, YA SE QUIÉN ME VA A LLEVAR.
?
¿ESTÁ USTED SOLA, BELLA SEÑORITA?
¡AY! CREO QUE SÍ!!!.
AL SALIR DE CASA OLVIDÉ MI COCHE ..¡QUE CABE, ZA..!
EN ESE CASO YO LA LLEVARÉ.
GRACIAAAS. MUUUY AMABLEEE.

¿ADÓNDE VAMOS?
AL FINAL DEL PASEO DE LAS HORTENSIAS
SI NO ES POR USTED TENDRÍA QUE HABER HECHO EL CAMINO A PIE
UNA PENA PARA SUS PRECIOSOS PIES
HEMOS LLEGADO DOOO. MIIII. GRACIAAAASS
¿DEBO ESPERAR?
BOUTIQUE ALTA de Genialina Edy Son
¿ESPERAR? ¿PARA QUÉ?
JE JE PARA UN PASEO ROMÁNTICO.
¡PRESUMIDO!
¡UGH!
SBONK

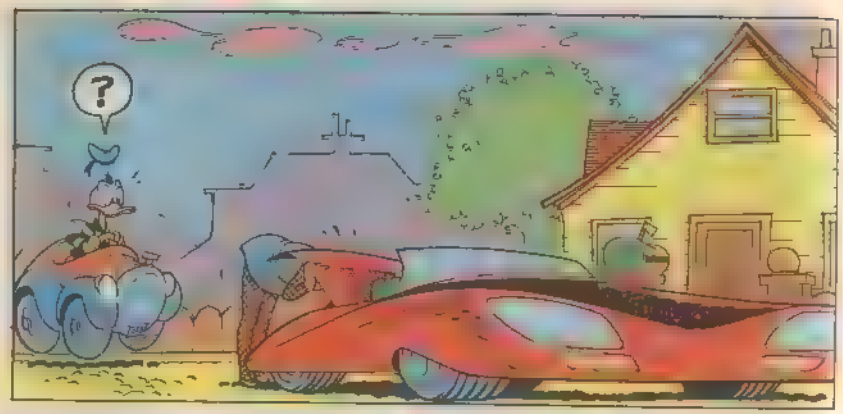
¡UMF! ¡TODOS LOS HOMBRES SON ¡GUALES!
¿ESTÁ MISS GENIALINA EDY SON?
EN SU DESPACHO.
AYER LLOVIÓ MANANA
PRENSADO
DICHOSOS LOS OJOS, DAISY! ¿TE APETECE UNA TAZA DE TÉ?
GRACIAS ME SENTARÁ BIEN VENGO LLENA DE VENENO.


LOS HOMBRES DE MI FAMILIA SON UNOS MISERABLES
TSK, TSK TODOS LOS HOMBRES SON UNOS MISERABLES
PRESUNTUOSOS, ABUSONES, FANFARRONES GROSEROS...
CHISMOSOS, EGOISTAS, EMBUSTEROS, ARROGANTES TIRANOS
Y LAS POBRES MUJERES SOMOS SUS VICTIMAS
ES UNA SITUACIÓN INTOLERABLE. HAY QUE REBELARSE
HACE TIEMPO QUE VENGO PENSANDO EN DECLARARLES LA GUERRA, PERO SOY DEMASIADO VIEJ...
¡GULP!
QUIERO DECIR EJEM, QUE YA NO SOY TAN JOVEN... TÚ, EN CAMBIO.
ESTOY DISPUESTA A TODO SI QUIERES SER LA PALADINA DE TODAS LAS MUJERES
BIEN. YO TE AYUDARÉ. COMO SABES ME GUSTAN LOS INVENTOS POR ALGO HE SIDO ALUMNA DE UN GENIO

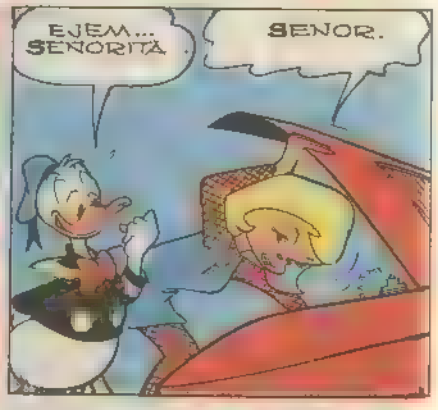
ADEMÁS, HEREDÉ EL LABORATORIO DE MADAME PERFUMIA, ESPECIALISTA EN FILTROS MÁGICOS, PERFUMES "ESPECIALES" Y COMPRIMIDOS LIQUIDADORES
¿COMPRIMIDOS LIQUIDADORES...?
SIRVEN PARA LIQUIDAR AL ENEMIGO. BASTA UNO DE ELLOS Y EL ENEMIGO MORTAL SE CONVIERTE EN ENEMIGO MUERTO...
¡GULP! ¡TERRIBLE!
YO LAS HE SUAVIZADO UN POCO. CADA UNA DE ELLAS SOLO PROVOCA 24 HORAS DE SUEÑO PROFUNDO.
CON ÉSTE Y OTROS INVENTOS MÍOS SERÁS PATOMASA LA INVENCIBLE
¡MAGNÍFICO!
ADEMÁS... HUM... DÉJAME PENSAR... TE HARÉ UN TRAJE ADECUADO
POR FAVOR, QUE SEA ELEGANTE

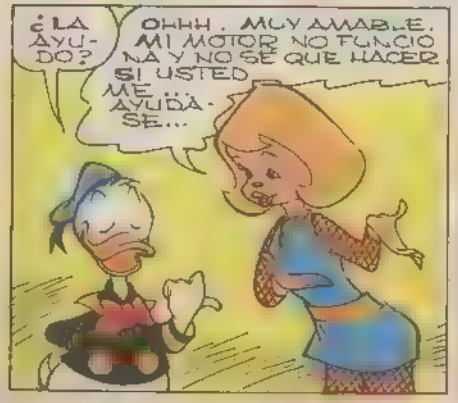

DEJALO DE MI CUENTA. ESTARAS ELEGANTISIMA.
¿CUANDO ESTARA TERMINADO?
ESTA TARDE TE LO MANDARE A CASA CON TODO LO DEMAS
GRACIAS QUERIDA. ESPERARE IMPACIENTE.
AHORA QUE LO SABES DE MEMORIA, TRAGATE EL PAPEL ASI ES SEGURO QUE NO LO PIERDES.
¡YUM! ¡CRUNCH! ¡GULP! ¡GLUGH!
DEL CENTIMO AL MILLON
MIENTRAS..
BIEN. PUEDO IRME TRANQUILO MI PALACIO ESTA EN TUS MANOS ¡ADIOS!
NO PODIAS ELEGIR MANOS MEJORES
¡BUEN VIAJE, TIO GILITO!
¡HASTA MANANA!

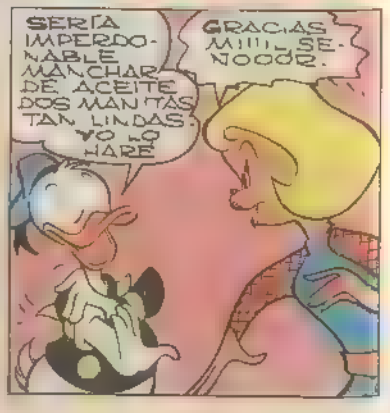
AQUI ESTOY, ASCENDIDO AL CARGO DE VIGILANTE ESPECIAL. SERE EL TERROR DE LOS ATRACADORES ¡SI SEÑOR!
PERO HUM. NO ME GUSTARIA QUE LOS ATRACADORES FUESEN MI TERROR
MUMBLE, MUMBLE... SI TUVIESE AQUI MI EQUIPO DE PATOMAS ESTARIA MAS TRANQUILO
VOY A CASA A RECOGERLO Y VUELVO.
SERA COSA DE UNOS MINUTOS
KRRR
AUN ES DE DIA Y EL PALACIO DEL TIO NO CORRE PELIGRO HAY MUCHA GENTE POR LA CALLE.


?

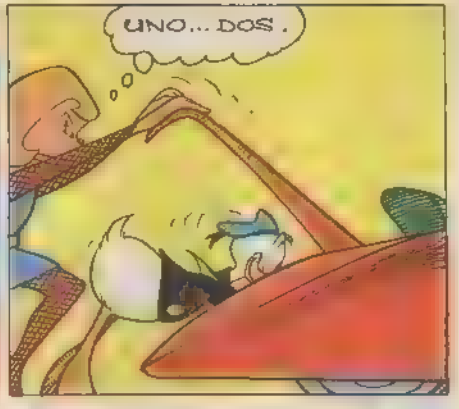
ESA FISONOMIA ES NUEVA PARA MI. DEBE SER UNA EX-TRANJERA

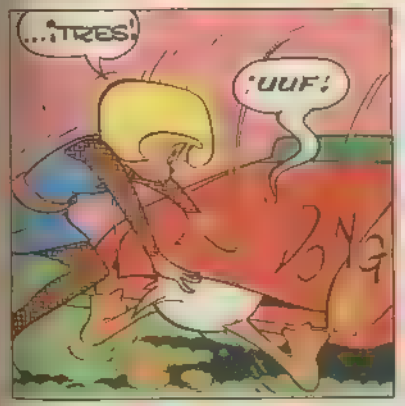

EJEM... SEÑORITA.
SEÑOR.


¿LA AYUDO?
OHHH. MUY AMABLE. MI MOTOR NO FUNCIONA Y NO SE QUE HACER SI USTED ME... AYUDASE...

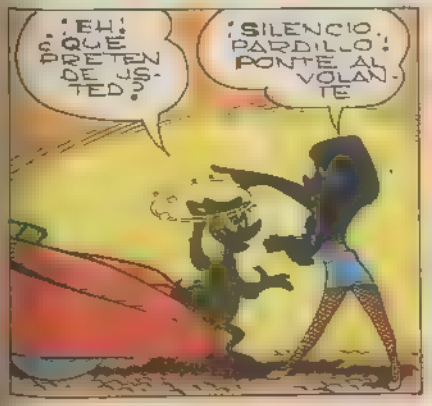

SERÍA IMPERDONABLE MANCHAR DE ACEITE DOS MANITAS TAN LINDAS. YO LO HARE
GRACIAS MIIII, SEÑOOOR.

VAMOS A VER ESTE MOTOR..


UNO... DOS.


...¡TRES!
¡UUF!

EN P E Y MANOS ARRI BA PAR-DILLO
¡UGU!¡OOF!


¡EH! ¿QUE PRETENDE USTED?
¡SILENCIO, PARDILLO! PONTE AL VOLANTE

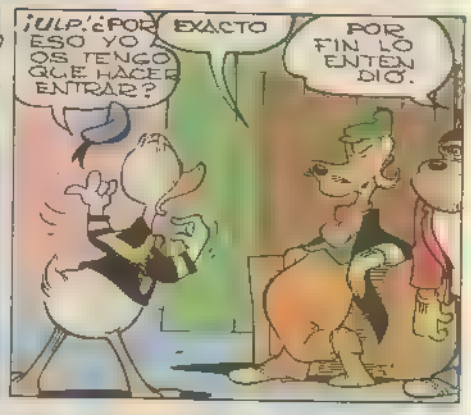
EN MARCHA Y NADA DE TRUCOS O TE MACHACO. PALABRA DE SERENA SEDUCY.
¡GULP!

¿DO.. DONDE VAMOS?
TODO DERECHO LUEGO YO TE DIRÉ
EJEM.. ¿PUEDO ENTRAR UN MOMENTO EN CASA? DEBO...
¡NOOO! Y CIERRA EL PICO, PARDILLO.
MUMBLE, MUMBLE... Y PENSAR QUE EN CASA TENGO EL EQUIPO DE PATOMAS
NO MURMURES. ME MOLESTAS.
¡QUÉ GENIO! Y YO QUE ME QUEJABA DE DAISY...
PARA Y BAJA, HEMOS LLEGADO
¿DÓNDE?

NO PREGUNTES. CIERRA EL PICO Y ABRE LA PUERTA
¡SGRUNT!
EL TIMBRE DE ALARMA ESTÁ CONECTADO A LA PUERTA. SI TOCAS EL POMO SUENA
DRIINN
¡ULP!
¡ENTRA.
DRIIINNN
¡SGRUNT! ESTE RUIDO ME ROMPE LOS TÍMPANOS
YA NO SUENA ¿ESTÁS CONTENTO?
LO ESTARÍA MÁS SI ME DIJERAS LO QUE QUIERES DE MÍ
SLAM
EL PARDILLO QUIERE SABER LO QUE QUEREMOS DE ÉL
PUES SE LO DIREMOS
¡YA ERA HORA!

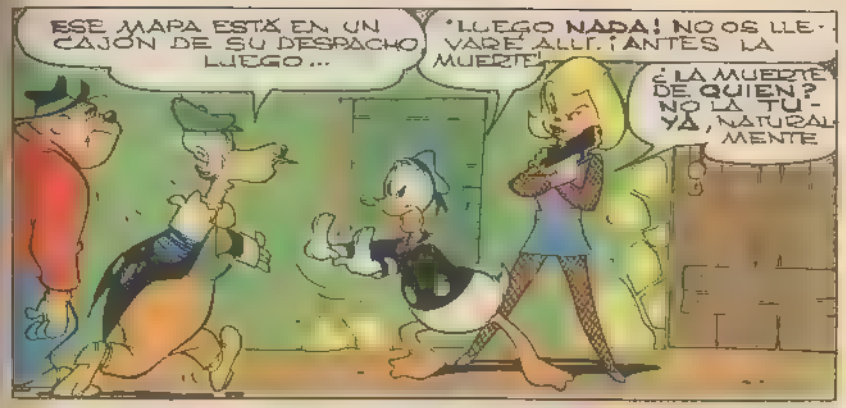
VAMOS A PRESENTARNOS. YO SOY ZORRIS Y ESTE ES BRUTUS.
DISPUESTO A RETORCERTE EL CUELLO SI NO HACES LO QUE QUEREMOS
¿QUÉ.. É?
EL PARDILLO TODAVÍA NO LO COMPRENDE.

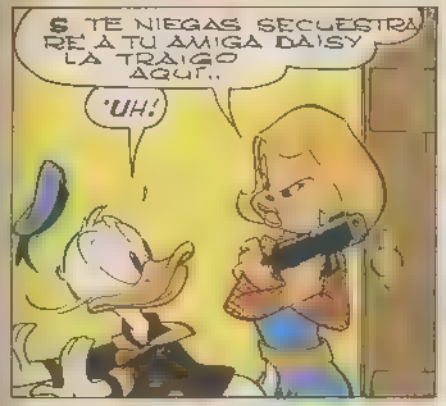
SÓLO TÚ SABES CÓMO SE ENTRA EN EL PALACIO DE GILPATO SIN QUE SUENE LA ALARMA ¿ENTENDIDO? POR ESO...


¡ULP! ¿POR ESO YO OS TENGO QUE HACER ENTRAR?
EXACTO
POR FIN LO ENTENDIÓ.

PERO EL DINERO DEL TIO GILITO ESTÁ EN OTRO SITIO.
¡UFF! NO GASTES SALIVA DICIENDO COSAS QUE YA SABEMOS

TRASLADÓ SUS MILLONES A UN LUGAR SECRETO
Y SEÑALÓ ESE LUGAR EN UN MAPA.

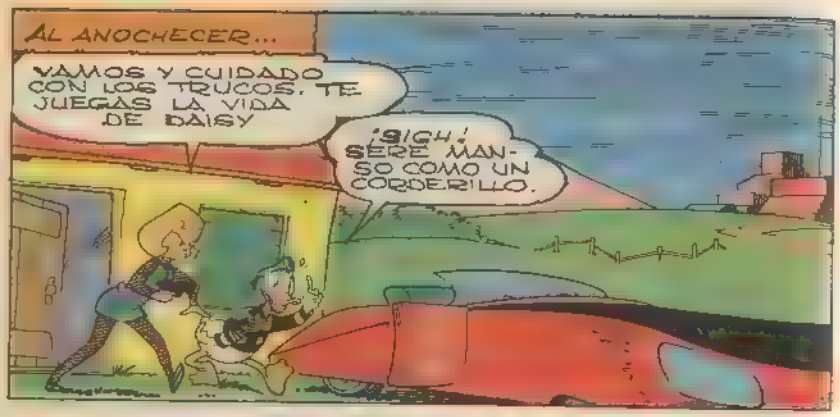

ESE MAPA ESTÁ EN UN CAJÓN DE SU DESPACHO LUEGO...
¡LUEGO NADA! NO OS LLEVARÉ ALLÍ. ¡ANTES LA MUERTE!
¿LA MUERTE DE QUIEN? NO LA TUYA, NATURALMENTE


SI TE NIEGAS SECUESTRARÉ A TU AMIGA DAISY Y LA TRAIGO AQUÍ..
¡UH!

Y YO LE RETUERZO EL CUELLO
¡OOF!

BUENO, PARDILLO. ¿ME HARÁS ENTRAR EN EL PALACIO?
¡SIGH! ¡QUÉ REMEDIO!

IREIS EN CUANTO OSCUREZCA AHORA HAY DEMASIADA GENTE POR LA CALLE.
¡SIGH!


AL ANOCHECER...
VAMOS Y CUIDADO CON LOS TRUCOS. TE JUEGAS LA VIDA DE DAISY
¡GLUP! SERÉ MANSO COMO UN CORDERILLO.

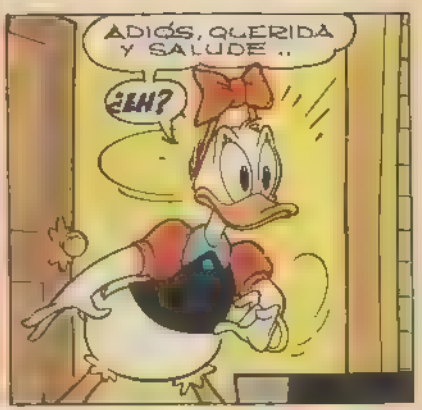
NO PONGAS ESA CARA. LA GENTE PODRÍA SOSPECHAR.

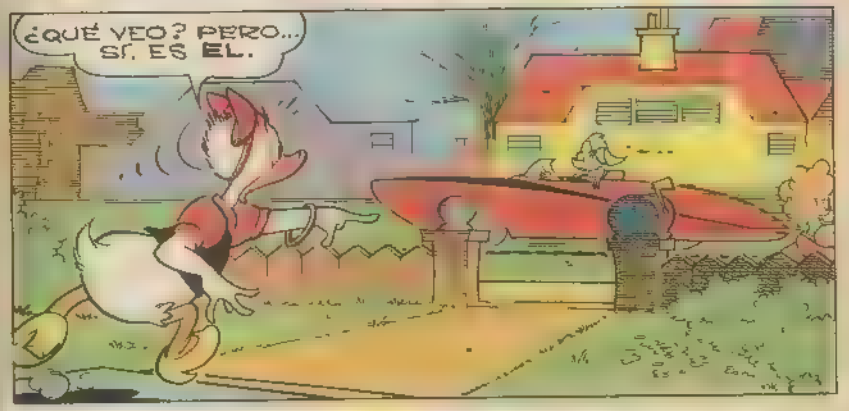
¡SONRÍE! COMO SI FUERAS CON TU NOVIA
GRRR...

MÁS TARDE...
DE PARTE DE MISS GENIALINA EDY SON.
¡QUÉ BIEN! GRACIAS.

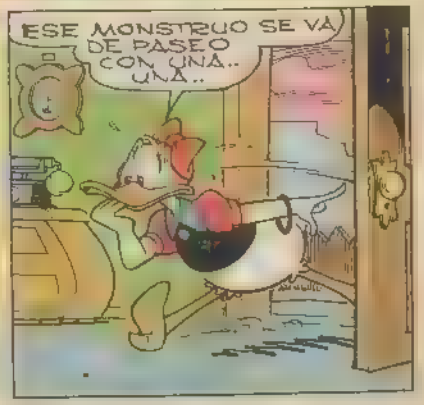
DENTRO LLEVA UN PAPEL CON TODAS LAS INSTRUCCIONES
¡MAGNÍFICO.

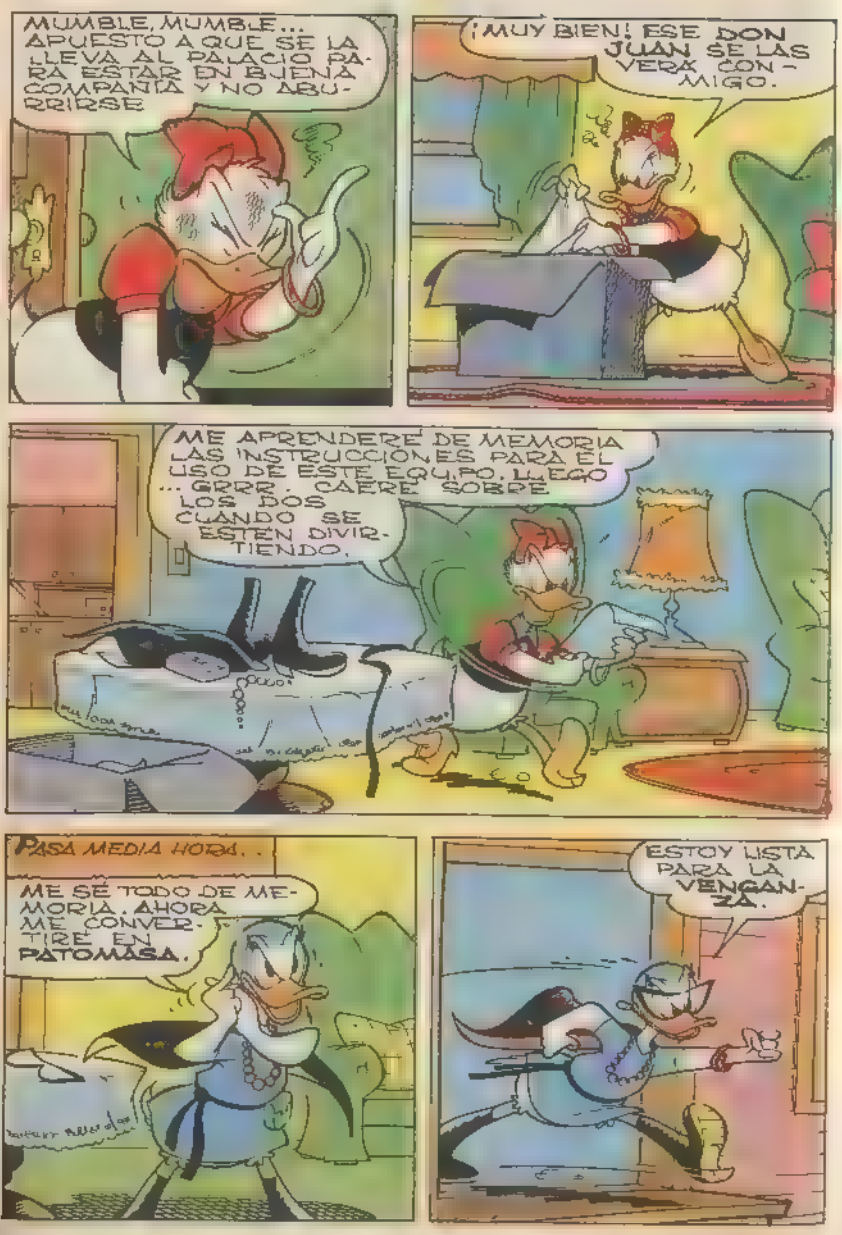
TENGA UN DÓLAR PARA USTED
GRACIAS


ADIÓS, QUERIDA Y SALUDE..
¿EH?

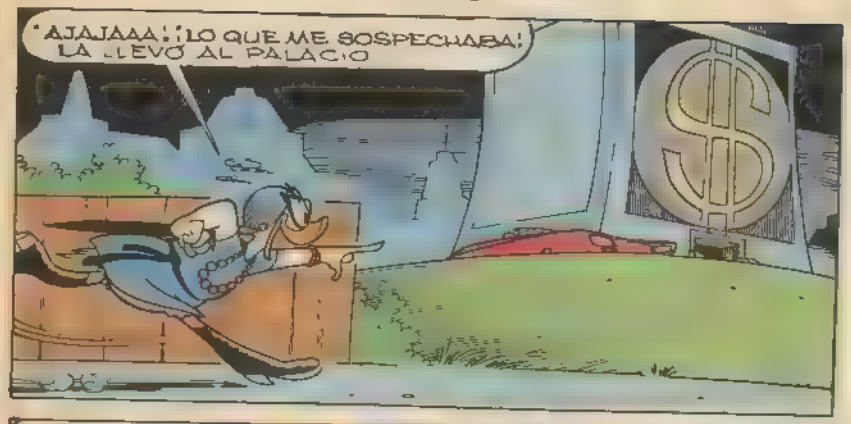

¿QUÉ VEO? PERO... SÍ, ES EL.

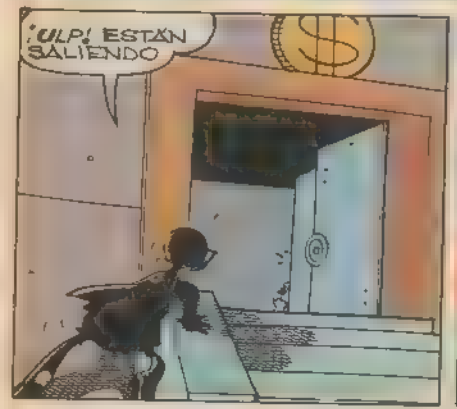
ES ÉL. EL MUY TRAIDOR


ESE MONSTRUO SE VA DE PASEO CON UNA.. UNA..

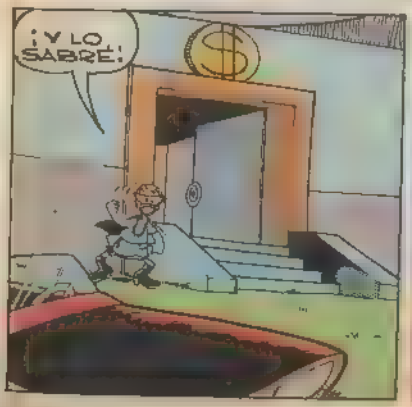

MUMBLE, MUMBLE... APUESTO A QUE SE LA LLEVA AL PALACIO PARA ESTAR EN BUENA COMPAÑIA Y NO ABURRIRSE
¡MUY BIEN! ESE DON JUAN SE LAS VERÁ CONMIGO.
ME APRENDERÉ DE MEMORIA LAS INSTRUCCIONES PARA EL USO DE ESTE EQUIPO. LUEGO ... GRRR. CAERÉ SOBRE LOS DOS CUANDO SE ESTÉN DIVIRTIENDO.
PASA MEDIA HORA...
ME SÉ TODO DE MEMORIA. AHORA ME CONVERTIRÉ EN PATOMASA.
ESTOY LISTA PARA LA VENGANZA.

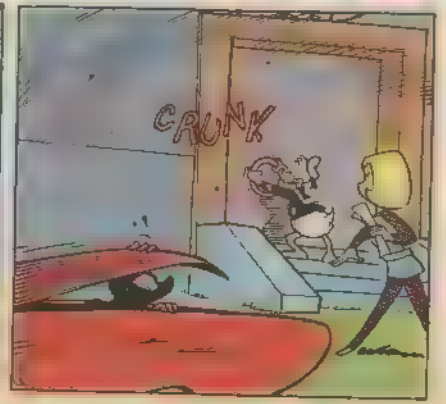
¡CORRIENDO AL PALA. !
¡ULP! OLVIDABA QUE LAS SUELAS DE LAS BOTAS LLEVAN RODILLOS DESLIZANTES.
TENGO QUE MANTENER EL EQUILIBRIO
MENOS MAL QUE SE PATINAR
TSK TSK ¡HAY QUE VER CÓMO SE VISTEN LAS CHICAS DE HOY!
ES LA MODA ¡BAH!


¡AJAJAAA! ¡LO QUE ME SOSPECHABA! LA LLEVÓ AL PALACIO


¡ULP! ESTÁN SALIENDO

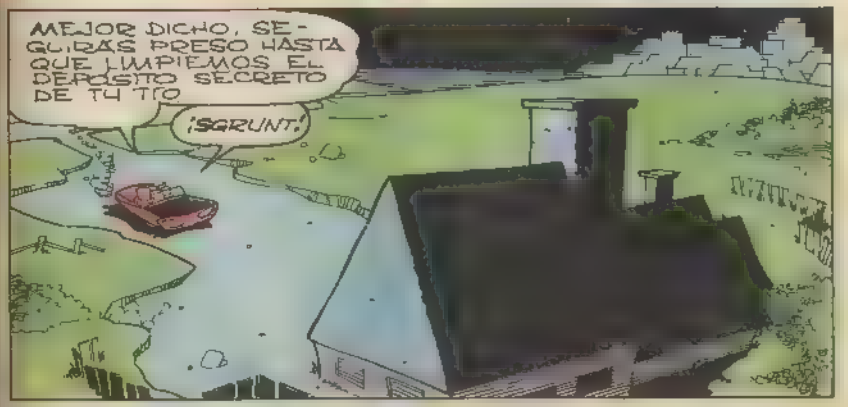
ME GUSTARÍA SABER ADÓNDE VAN.

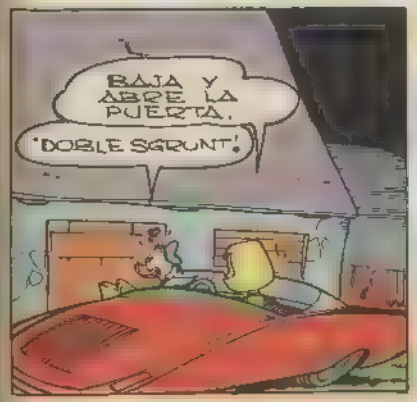

¡Y LO SABRÉ!


CRUNK

AHORA. EJEM... ¿PUEDO PASAR POR MI CASA?
NI SE TE OCURRA

UN TRATO ES UN TRATO. YO TE DEJÉ COGER EL MAPA.
HASTA QUE NO DESCIFREMOS EL MAPA SERÁS NUESTRO PRISIONERO


MEJOR DICHO, SEGUIRÁS PRESO HASTA QUE LIMPIEMOS EL DEPÓSITO SECRETO DE TU TÍO
¡SGRUNT!


BAJA Y ABRE LA PUERTA.
"DOBLE SGRUNT".

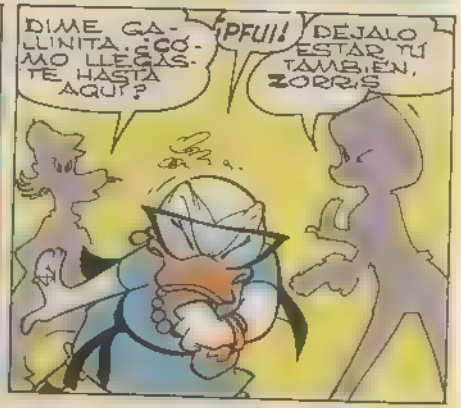
DRIIINNNN
¡UMF! ¡OTRA VEZ EL DICHOSO TÍMBRE!
"ENTRA".

HUM.. UN SISTEMA DE ALARMA CONECTADO A LA PUERTA DE ENTRADA.
BUSCARÉ OTRA ENTRADA MENOS RUIDOSA...
GROOWL
¡EEK!
CALLA, CACHORRILLO.
TOMA UN COMPRIMIDO LIQUIDADOR.

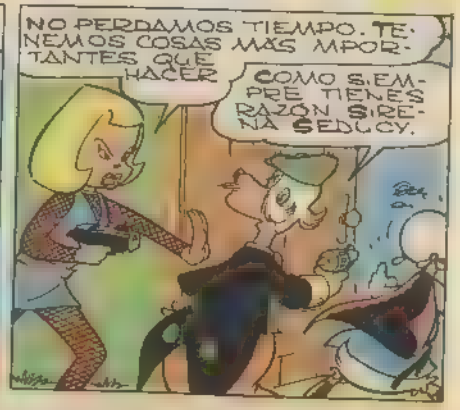
... RFFF... GLUG... YUM...
¡GULP!
THONF
ESTARÁS TRANQUILO DURANTE 24 HORAS
ESPERO QUE SUS LADRIDOS NO HAYAN DADO LA ALARMA
¡ULP! ¡VANA ESPERANZA!

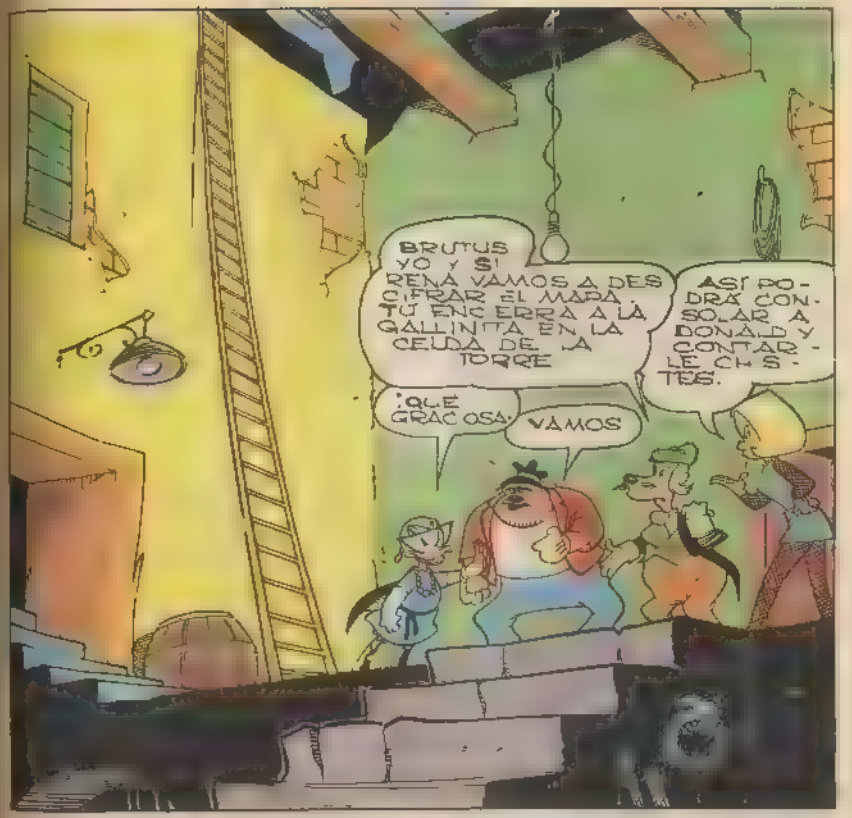
¡ENTRE DOS FUEGOS!
¡AJAJAAA! OÍMOS LOS LADRIDOS.
¿ME EQUIVOCO O ES LA NOVIA DE DONALD?
¿LE RETUERZO EL CUELLO?

DÉJALO ESTAR, BRUTUS. NO ES EL MOMENTO
¡UMF! LÁSTIMA.

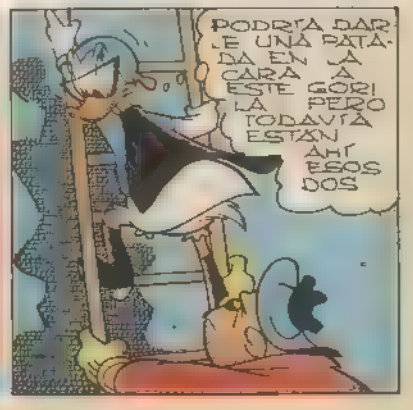

DIME GALLINITA. ¿CÓMO LLEGASTE HASTA AQUÍ?
¡PFUI!
DÉJALO ESTAR TÚ TAMBIÉN, ZORRIS

DE CUALQUIER MODO QUE HAYA LLEGADO UNA COSA ES SEGURA. ¡NO SE IRÁ!


NO PERDAMOS TIEMPO. TENEMOS COSAS MÁS IMPORTANTES QUE HACER
COMO SIEMPRE TIENES RAZÓN SIRENA SEDUCY.

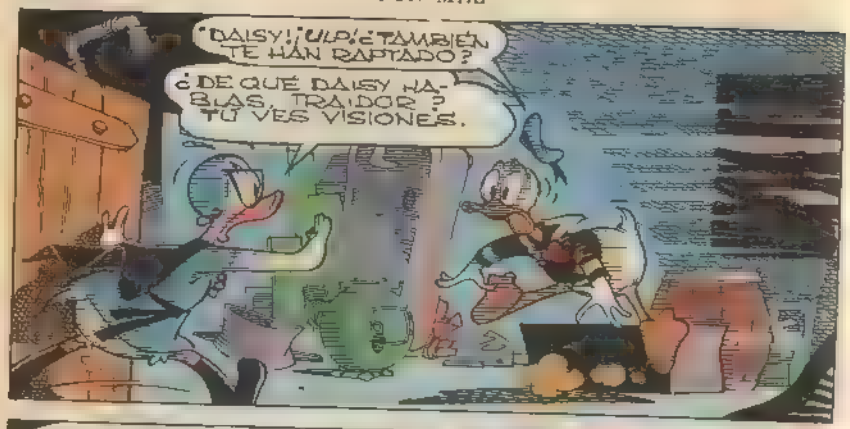

BRUTUS YO Y SIRENA VAMOS A DESCIFRAR EL MAPA. TÚ ENCIERRA A LA GALLINITA EN LA CELDA DE LA TORRE
¡QUÉ GRACIOSA!
VÁMOS
ASÍ PODRÁ CONSOLAR A DONALD Y CONTARLE CHISTES.

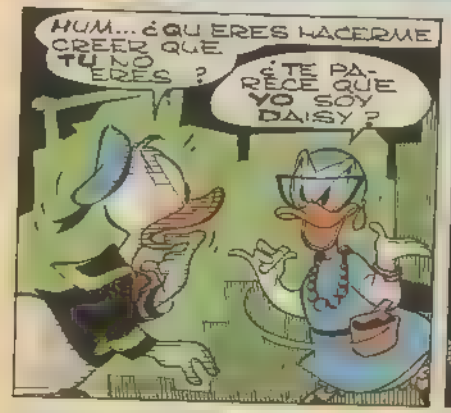
¡EH! ¡NO ME MIRES LAS PIERNAS!
NO ME INTERESAN TUS PIERNAS. ME INTERESA TU CUELLO

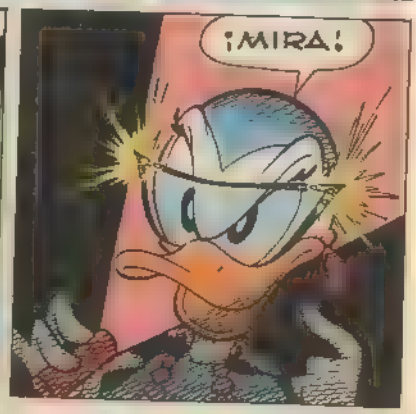

PODRÍA DARLE UNA PATADA EN LA CARA A ESTE GORILA PERO TODAVÍA ESTÁN AHÍ ESOS DOS

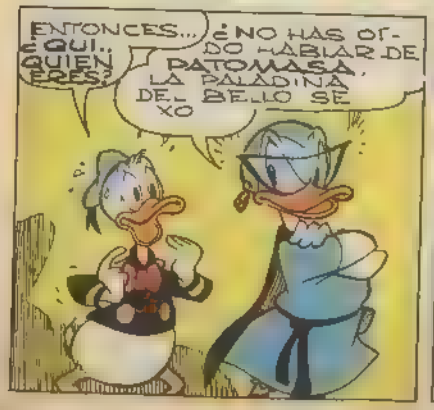
¿HABEIS LLEGADO?
¡BIIIIII!
QUITEMOS LA ESCALA. NO ME FIO DE LA INTELIGENCIA DE BRUTUS
¡VENGA ENTRA!
ESTE ES MI MOMENTO
¡EH! ¡SUELTA ESO!
¡PALURDO! ¿QUIERES IMPEDIRLE A UNA EMBOLVARSE LA NARIZ?
¿POLVOS?¡A VER!
COMO QUIERAS

¡SNIF! ¡SNIF! ¡HUELE BIEN.
¿TE GUSTA? SE LLAMA..
GHUG
¡PFFFFF!
SGH!
...COLO RETE PARALIZANTE.
PLOMP PLOMP
ESTE TAMBIEN ESTÁ ARREGLADO POR UNAS HORAS
TUDD!
AHORA LE AJUSTARE LAS CUENTAS AL TRAIDOR.
CLOK CLACK

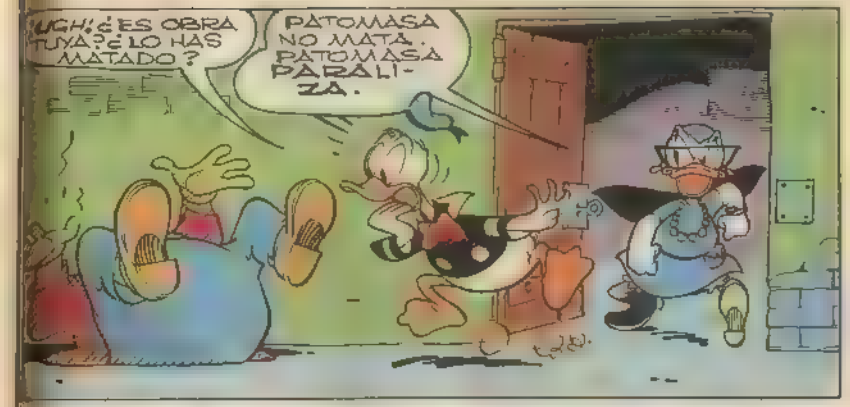

¡DAISY! ¡ULP! ¿TAMBIÉN TE HAN RAPTADO?
¿DE QUÉ DAISY HABLAS, TRAIDOR? TÚ VES VISIONES.

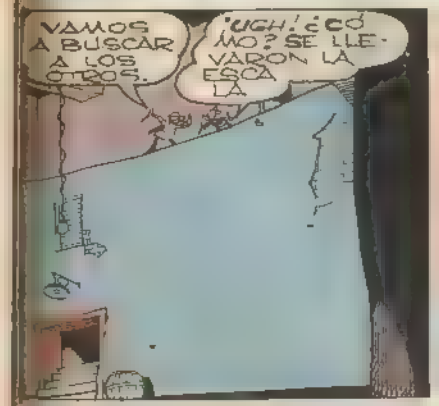

HUM... ¿QUIERES HACERME CREER QUE TÚ NO ERES?
¿TE PARECE QUE YO SOY DAISY?

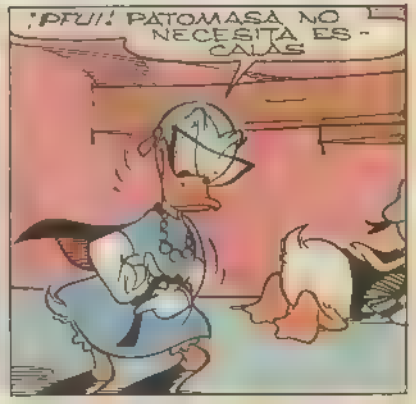

¡MIRA!


ENTONCES... ¿QUIÉN ERES?
¿NO HAS OÍDO HABLAR DE PATOMASA, LA PALADINA DEL BELLO SEXO

NO NUNCA.
BIEN ESA SOY YO. Y VENGO A LIBERTARTE AUN QUE NO LO MERECES.


¡UGH! ¿ES OBRA TUYA? ¿LO HAS MATADO?
PATOMASA NO MATA. PATOMASA PARALIZA.


VAMOS A BUSCAR A LOS OTROS.
¡UGH! ¿CÓMO? SE LLEVARON LA ESCALA


¡PFUI! PATOMASA NO NECESITA ESCALAS

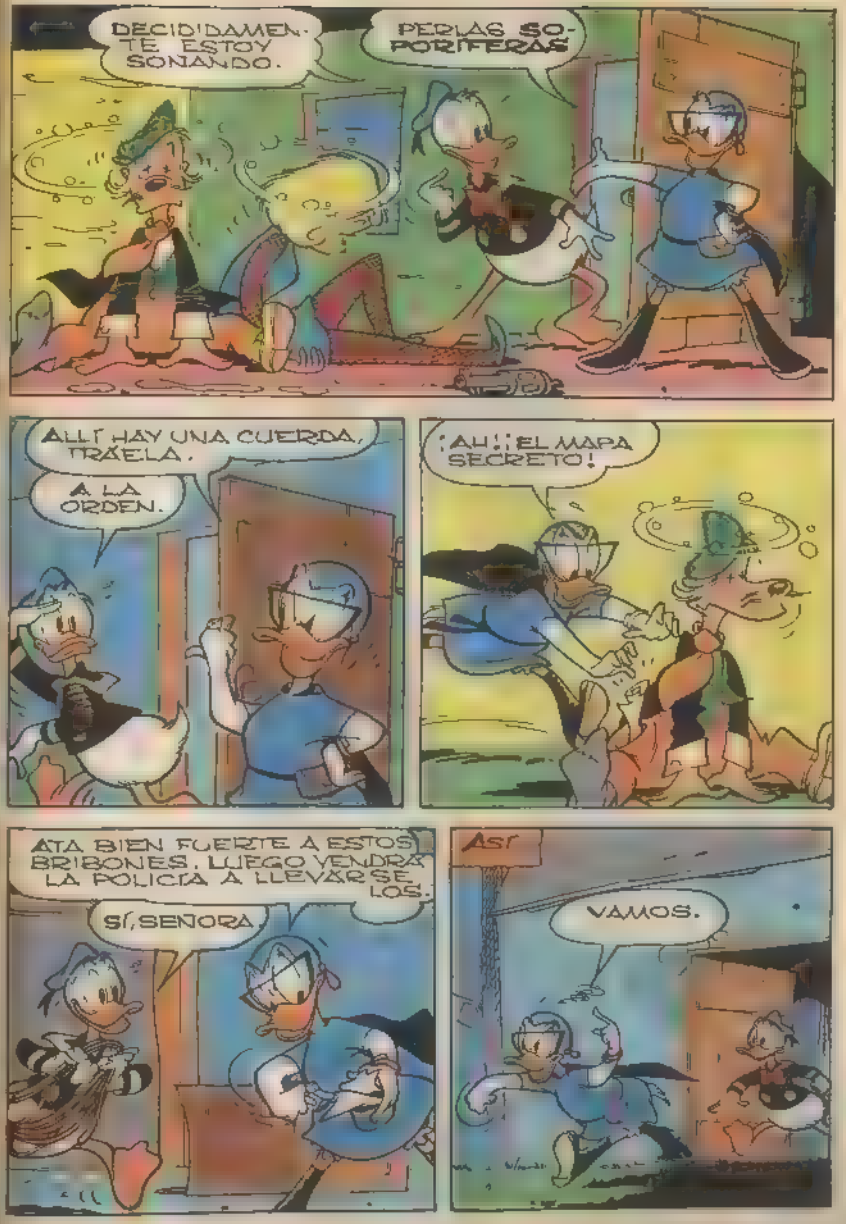
PATOMASA BAJA ASÍ.

CINTA ELÁSTICA PATENTADA.

PLOP
BAJA.
TODAVÍA ME PREGUNTO SI SUEÑO O ESTOY DESPIERTO.
VAMOS A BUSCAR A LOS OTROS DOS GRANUJAS.
ESTÁS FRESCA. ESTA CASA ES UN LABERINTO DE PASILLOS
¡BRAVO, HOMBRE! AUNQUE SEA RARO ME HAS SUGERIDO UNA IDEA INTELIGENTE.
¿EH?

CUANDO TESEO ENTRÓ EN EL LABERINTO DE CRETA PARA MATAR AL MINOTAURO ARIADNA LE ENTREGÓ UN HILO DE PERLAS
MIENTRAS CAMINABA DEJABA CAER AL SUELO UNA PERLA.
ASÍ DEJÓ UNA PISTA QUE LUEGO LE PERMITIÓ ENCONTRAR LA SALIDA
PE PERO
¿QUÉ TIENE QUE VER ARIADNA CON ESTO?
PAC ENCAVLO VERÁS.
ANTE TODO SIEMBRO EL SUELO DE PERLAS
PLING
PLING
PLING

AHORA ABRO LA PUERTA DE LA CALLE
¡EH, NO! ¡UN MOMENTO! ¡HAY UN TIMBRE DE ALARMA!
DRIIIINNN
ESTÉN DONDE ESTÉN LOS DOS VENDRÁN A OÍR LA ALARMA.
¡EH! ¿QUÉ..?
¡NO OS MO VAIS!
NO ENTIENDO NADA.
¿QUÉ TE DECÍA, HOMBRE?
¡UH, OH!
¡ULP!
BANG
BANG
LUJOCOMP

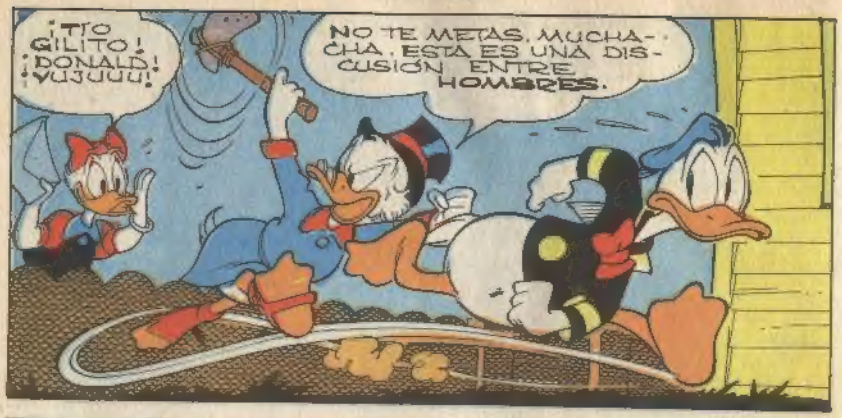

DECIDIDAMENTE, ESTOY SOÑANDO.
PERLAS SOPORÍFERAS
ALLÍ HAY UNA CUERDA, TRÁELA.
A LA ORDEN.
¡AH!¡EL MAPA SECRETO!
ATA BIEN FUERTE A ESTOS BRIBONES. LUEGO VENDRÁ LA POLICÍA A LLEVÁRSELOS.
SÍ, SEÑORA
ASÍ
VAMOS.

Y AHORA DIME, ¿COMO TE DEJASTE CAPTURAR?
BUE NO YA SABES
NO SÉ. PERO QUIERO SABERLO.
EJEM. PUES ESA SIRENA SEDUCY EJEM... ME PESCO.
¡SGRUNT! ESTE TRAIDOR SE MERECE UN CASTIGO.
¿UH.
PARA.
AHÍ HAY UN BAR ABIERTO LLAMA A LA POLICIA.
A LA ORDEN.

NECESITA UNA BUENA LECCIÓN.
YA TELEFONEE
BIEN
GR-IEE'KK
¡ADIÓS, AMIGO!
¡EH, ¡GULP! ¿QUÉ?
¡UMF! ASÍ APRENDERÁS A NO DEJARTE PESCAR
¡PARA. PARA.

¡GRUNT! ESA BRUJA ME HA DEJADO PLANTADO COMO UNA COL... ¿QUÉ HAGO?
¡UF! PATO-LANDIA ESTÁ A TRECE MILLAS.
PATO LANDIA
13 MI.
LLEGARÉ A CASA MUERTO.
DESPUÉS DE SEIS MILLAS...
SI NO ME MUERO POR EL CAMINO...
FINALMENTE...
CASA MÍA... CASA MÍ...
...AAA... ¡OOF!
PLOMP

A LA MAÑANA SIGUIENTE...
¡DONALD! ¡DONALD!
ZZZ... ¿UH?
BONK BONK
¿YA DE REGRESO TO GILITO?
¿NO TE DIJE QUE VIGILASES MI PALACIO...? ¡GRUNT!
PUES SÍ... EJEM...
PUES ¡GRUNT! DE MI MESA DESAPARECIÓ UN PRECIOSÍSIMO MAPA... ¡GRRRR...!
¿DE QUIEN ES LA CULPA SI NO TUYA?
¡ULP! DEJA QUE TE EXPLIQUE.
ME LO EXPLICARÁS CUANDO TE HAYA DESOLLADO.
¡ULP! ¡ULP! ¡ULP!


¡TÍO GILITO! ¡DONALD! ¡YUJUUU!
NO TE METAS, MUCHACHA. ESTA ES UNA DISCUSIÓN ENTRE HOMBRES.

PERO TÍO GILITO. TENGO QUE ENTREGARTE UN DOCUMENTO.
¿UH? ¿UN DOCUMENTO?

ME LO DIO HACE UN MOMENTO UNA CHICA DE OJOS BRILLANTES... TEN, TÍO GILITO.
¡ULP! ¡PATOMASA!

¡YUPI!!!... ¡MI PRECIOSÍSIMO MAPA!
TAMBIÉN HAY UNA CARTA.

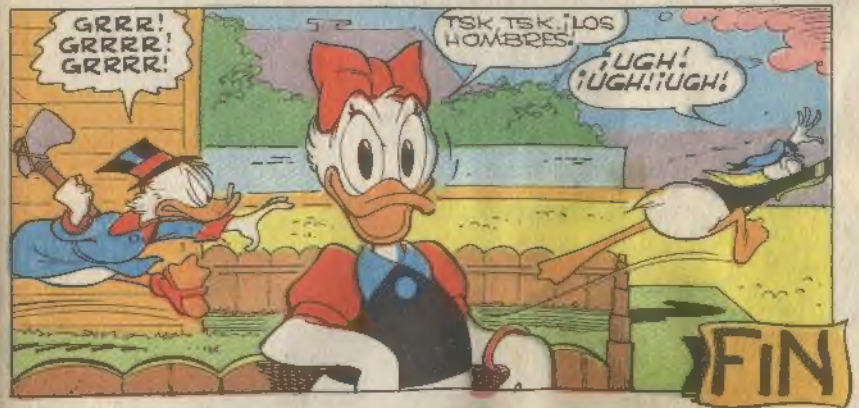
¡PRECIOSÍSIMO!... ¡SMACK! ¡SMACK!
¡TÍO GILITO! ¡LEE LA CARTA!

"QUERIDA DAISY, TE CONFÍO ESTE PRECIOSÍSIMO MAPA PORQUE SOLO TÚ ERES CAPAZ DE GUARDARLO. FIRMADO: PATOMASA."

"POSDATA: ¡LOS HOMBRES, PFUI!"

¡SOBRINO! ¿OÍSTE? ¡SOLO ELLA!
YA, JE, JE.

EN CAMBIO, TÚ... ¡GRRR!
¡UH, OH! ¡ULP!


GRRR! GRRRR! GRRRR!
TSK, TSK. ¡LOS HOMBRES!
¡UGH! ¡UGH! ¡UGH!
FIN

SUMARIO

HISTORIETAS

Historia y gloria de la dinastía de los patos (segundo episodio) Cleopatita y las papiras de Cih-Lih-Thea . . . . . pág. 3
Patomas y el hilo de Ariadna. » 54

SECCIONES

Patomas en los trucos de DON MIKI . . . . . pág. 39
200 coches que revivieron. . . . . » 41
Lista de premios en el concurso DON MIKI-VALTOY. . . . . » 43
CLUB DON MIKI. . . . . » 46
Bricopato . . . . . » 49
¿Sabes cómo eres? . . . . . » 51

PUNTOS DEL CLUB DON MIKI

Pégalos en la tarjeta que recibirás al inscribirte

Director: ALBERTO MENDEZ

Colaboradores:
ANTONIO SAMA, ANGEL S. GIJON, M.ª LUISA MALIBRAN, CARMEN SANTOS, CURRO SANCHEZ

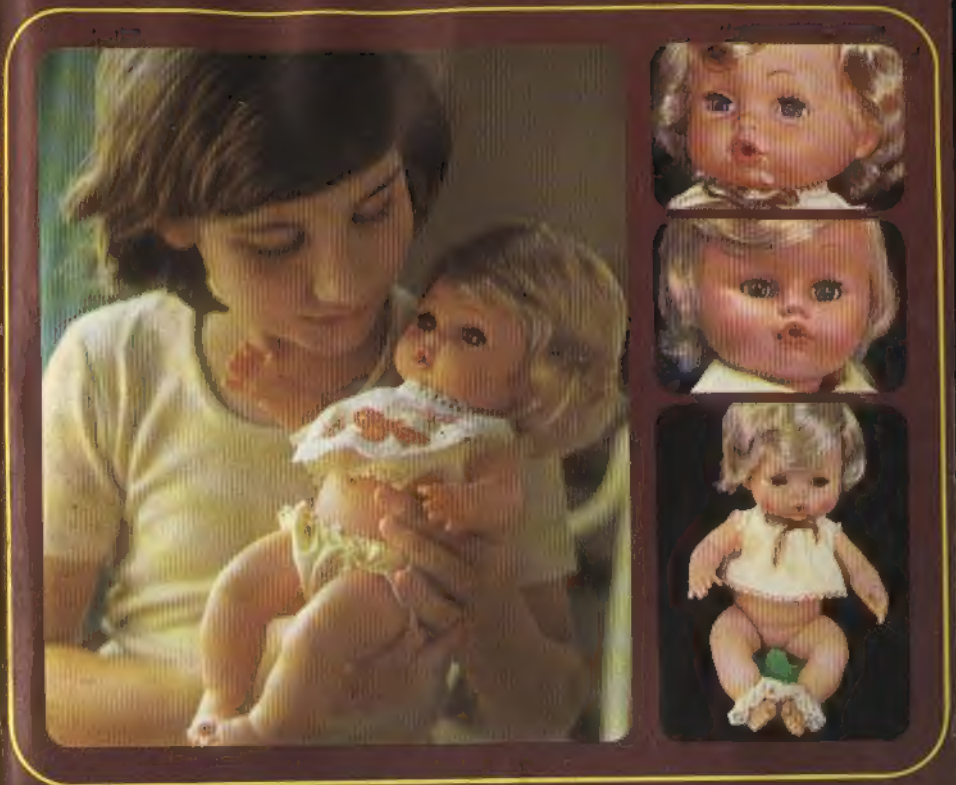
Confección: A. SANCHEZ

© 1976 WALT DISNEY PRODUCTIONS

DON MIKI: Avda. Alfonso XIII, 50. Madrid-16

Edita: MONTENA
Número de registro: 99.317
Publicidad: Publicitas, S. A. Departamento Nacional: Padilla, —Teléfono 322 77 19.—Valencia-1.
Distribución: MIDESA. Ctra. Irún, Km. 13,300
Depósito legal: M. 26.672-1976

Imprime:
Héroes, S. A.—Torrelara, 8.—Madrid-16



Minene
es como los niños de verdad
tira babas
derrama lágrimas
y hace «pipi»

BERJUSA • BERJUSA • BERJUSA
muñecos como tú

UN MUNDO MAGICO

MAGIA *Borrás*

446 secretos en ocho cajas llenas de Magia

BORRAS